

## Стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Каждый человек индивидуален, и прежде всего тем, что в его характере сочетается множество личностных качеств, проявляющихся в той или иной степени. Какие качества характера вы знаете?

Есть ли те, которые необходимы в какой-то определенной сфере деятельности, профессии?

Быть поэтом – тоже профессия, какими качествами должен обладать поэт?

Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством В.В.Маяковского и постараемся увидеть, в чем поэт видит предназначение своего поэтического дара, а также какими средствами выразительности языка он пользуется, чтобы дать нам это понять.

Чтение эпиграфа :

*Поэзия –  
вся! –  
езда в незнание.*

- Уже в одной этой строке мы видим великолепную метафору. В чем она заключается?

- Как вы думаете, нужна ли людям поэзия, для чего?

*(Чтобы познать самого себя, лучше поднять окружающий мир, а также мир чувств и переживаний человека)*

- Все ли стихотворения могут затронуть души читателей? Что нужно, чтобы это случилось?

*(Необходимо подбирать такие слова, фразы, которые как можно точнее передают те или иные явления, чувства)*

Роль поэта в жизни общества, предназначение его поэзии – вопрос, волновавший множество писателей в разные времена. Сегодня на уроке мы должны с вами увидеть, как понимает эту тему В.В. Маяковский.

Писатель очень серьезно относился к своему поэтическому дару, многие его поэтические произведения и статьи были написаны именно на эту тему. В частности, одна из его работ – «Как делать стихи». Давайте теперь посмотрим, какие принципы, этапы работы над стихотворением выделил поэт.

*его статья «Как делать стихи»)*

я думаю, вы поняли, что было очень важно для поэта в процессе создания стихотворений?

Действительно, поэт был требователен к себе и относился к своему призванию как к очень тяжелому труду.

Давайте же посмотрим, какой мир поэтических образов создает писатель.

Для этого прослушаем отрывок из стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», слова из которого стали эпиграфом к нашему уроку:

— *Поэзия*

— *вся!—*

*езда в незнание.*

Поэзия —  
та же добыча радия.  
В грамм добыча,  
в год труды.  
Изводишь  
единого слова ради  
тысячи тонн  
словесной руды.  
Но как  
испепеляюще  
слов этих жжение  
рядом  
с тлением  
слова-сырца.  
Эти слова  
приводят в движение  
тысячи лет  
миллионов сердца.

Как поэт понимает сущность поэтического творчества согласно данному отрывку? Что вам кажется необычным?

*(Сравнивает поэзию с производственными процессами – «добыча радия»; «слово-сырец», «словесная руда». Утверждает, что труд поэта ничуть не легче труда чернорабочего, ведь конечная цель – затронуть сердца и души людей – не из легких)*

Действительно, В.В.Маяковский говорит, что работа поэта требует огромной ответственности и трудолюбия, ведь от нее зависит нравственное воспитание, прозрение людей.

Давайте теперь поближе познакомимся с миром образов поэта.

**Прочитайте стихотворение В.В. Маяковского – «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

О чем, по-вашему, может идти речь в стихотворении с таким названием?

*(О приключении, о чем-то необычном, невероятном)*

**Прочитаем подзаголовок.**

Как вы думаете, для чего автор не просто указывает место действия в названии, но еще и приводит точное его место в подзаголовке?

*(установка на правдоподобие, хочет убедить читателей, что подобное происходило на самом деле)*

Еще не прочитав стихотворение, что вы можете сказать по его названию. Как вы думаете, какими особенностями это произведение будет обладать?

*(сочетание правды и вымысла, черт реального и сказочного, фантастического)*

Данное стихотворение интересно уже тем, что оно сюжетно. И его можно разделить на несколько частей. Как вы думаете, что это будут за части? Как бы вы могли их озаглавить?

- работа поэта;
- ссора и примирение с солнцем;
- разговор за чаем;
- вывод

**- Найдите гиперболу в начале стихотворения. Для чего используется этот прием?**

*(«В сто сорок солнц закат пылал» - благодаря этой гиперболе мы можем ярче представить изнуряющую жару, при которой работает поэт)*

**- Обратите внимание на описание местности. Где находится поэт?**

*(Он смотрит на окружающее будто свысока)*

**- Уже здесь происходит наше знакомство с солнцем. Что о нем сообщается?**

*(Солнце предстает перед нами живым существом, которое ежедневно выполняет работу, а ночью идет отдыхать, чтобы*

*завтра снова приступить к труду)*

**- Что разозлило поэта?**

*(Однообразность течения дней и бесконечная жара, мешающая работать)*

**- Проследите как изменяется отношение поэта к солнцу. Как это можно проследить через лексический строй речи?**

*(Сначала он употребляет довольно грубые слова: «слазь», «дармоед», «довольно шляться»). Лирический герой утомлен работой и жарой, рутинной вокруг него. Затем он меняет гнев на милость, осознав свою ошибку: «погоди», «златолобо», «зашло бы». Смена настроения проявляется и в речи, если сначала мы слышали обвинение, приказ, то теперь – просьбу)*

**- Почему солнце-таки захотело спуститься на чай?**

**- Как вы думаете, какие взаимоотношения (дружеские, враждебные, нейтральные) завязались за разговором между Поэтом и Солнцем? Какие детали помогают нам это понять?**

*(Перед нами картина дружеской беседы на наиболее сокровенные и волнующие героев темы. Причем беседа эта происходит в уютной, домашней обстановке: чай и самовар – символы гостеприимства.*

*Кроме того, Солнце изначально поддерживает дружеский, даже свойский тон в разговоре с поэтом – «чаи гони», «гони варенье», «ладно, не горюй». Поэт же, помня свое грубое отношение, теперь*

*обращается к Солнцу с почтением, но при этом рассказывает ему все проблемы, связанные с работой).*

**- О чем говорят Поэт и Солнце? Почему они так быстро нашли общий язык?**

*(Они говорят о работе. О том, что ответственность и верность избранному делу должно быть выше каких-либо трудностей, связанных с ее выполнением).*

**- Почему в финале стихотворения поэт заводит речь о ночи и тени? Что противопоставлено этим явлениям?**

*(Им противопоставлен образ поэта, чье творчество равносильно свету дня. Такой контраст ярче показывает силу, которой обладает поэзия)*

**- В чем поэт видит главное предназначение своей жизни как писателя?**

*(Светить всегда, светить везде...)*

**- Зачем в стихотворение введен образ солнца?**

*(С помощью этого сопоставления мы можем увидеть отношение лирического героя и автора к своему труду. Поэзия сравнивается с солнцем, она освещает человеческие души, но вместе с тем это еще и огромный труд ума и души)*

**- Как вы думаете, ребята, что хотел сказать автор своим стихотворением?**

*(Профессия поэта – тяжелый и нужный труд. Преодолевая трудности необходимо выполнять дело, за которое ты отвечаешь, тем более, что дело это важное и нужное).*

**Напишите сочинение-рассуждение «Что такое творчество?» по типу 9.3, два аргумента найди в тексте Маяковского.**

**Работу прислать, если будут проблемы в рэш, мне в вк , документ word**

**Удачи!**