

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Час чтения»

Личностные результаты:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Учащийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Учащийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать выводы на основе аргументации.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 классы);
- владеть различными видами пересказа (5–6 классы), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–9 классы);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–8 классы); оценивать систему персонажей (6–8 классы);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (6–9 классы);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–7 классы);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–8 классы);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); (8–9 классы);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (5 – 9 классы);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7- 9 классы);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне) (5 – 9 классы);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне) (5 – 9 классы);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5- 9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5– 9 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 классы), в каждом классе – на своем уровне.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа

2.Содержание курса внеурочной деятельности «Час чтения»

5 КЛАСС

Введение (1 час)

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина (2 часа)

Ю. Куранов «Тепло родного очага» (отрывки). Поэтические этюды о людях и природе современной деревни русской земли

И. Шмелёв «Русская песня». Что такое Родина. С чего начинается Родина?

Человек и школа (5 часов)

М. Москвина «Моя собака любит джаз». Рассказы смешные, фантастические, остросюжетные. Герой их, Андрюха Антонов, — удивительный человек. Достаточно взглянуть на мир его глазами, и мир переворачивается с ног на голову. А может быть, наоборот, благодаря Андрюхе и его сногшибательным приключениям все встает на свои места, и наступает вселенская гармония.

Т. Крюкова «Веселая перемена». В книгу вошли весёлые рассказы о современной школе.

М. Дружинина «Дело чести». Истории школьной жизни.

Л. Каминский «Урок смеха». Интересные и поучительные истории о школьниках, о дружбе.

И. Антонова «Эксперимент». Интересные и поучительные истории о школьниках.

Человек и семья (3 часа)

М. Самарский «Сирота». Семья. Родители, бабушка, потери.

Френсис Ходгсон Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой». Маленький мальчик, разлученный со своей овдовевшей матерью, суровый старикаристократ, постепенно смягчающийся под влиянием открытого и благородного детского сердца, – эта вечная тема взаимоотношений взрослых и детей.

Любовь Воронкова «Девочка из города» (отрывок). Повествование о девочке, которая потеряла в годы войны всю семью, и о том, как приняла её новая семья.

Человек и его выбор (2 часа)

Л. Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»). Эта книга – о судьбе девочки-пионерки Зины Стрешневой. Эта книга – о дружбе настоящей и ненастоящей, о мужестве и долге.

С. Георгиев «Дедушка». Об уважении к старшим, внимательном отношении к тем, кто нуждается в нашей поддержке.

Рождественские рассказы (1 час)

Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». Знакомство с жанром рождественского рассказа. Мечты юных героев в рождественскую ночь. Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.

Человек и природа (6 часов)

Р. Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей». Рассказы о детях, о становлении детского характера, о преодолении первых трудностей, о дружбе.

Б. Житков «Мангуста». Правдивый рассказ о приключениях и подвигах двух веселых и храбрых зверьков-мангуст на большом корабле.

М. Самарский «Формула добра». Трисон не простой пес, поэтому даже в критической ситуации смог показать себя с лучшей стороны.

Б. Минаев «Детство Лёвы» («Дерево»). Милосердие, внимание к окружающему нас миру.

Полина Уханова «Ночной переполох». Братья наши меньшие рядом с нами.

Е. Пермяк «Некрасивая елка». Волшебный мир природы

Защитники Отечества (3 часа)

С.Т. Романовский «Александр Невский». Книга повествует о жизни русского полководца Александра Невского (1220–1263), который возглавил русские войска, отстоявшие северо-западные земли Руси от захвата шведскими и немецкими феодалами.

С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)»(на выбор учителя). Рассказы о том, как 900 дней и ночей находился Ленинград во вражеской блокаде, как выстоял и победил фашистов.

С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)»(на выбор учителя). Рассказы о том, как советские войска остановили наступление фашистов на Москву и нанесли им первый сокрушительный удар.

Мама, бабушка (3 часа)

В. Осеева «Бабка». Отношение к бабушке.

А. Дорофеев «А Германа всё нет». Взаимоотношения матери и сына. Проблема взаимопонимания в семье.

Человек и искусство (1 час)

Н. Дашевская «Скрипка неизвестного мастера». Лирическая повесть о музыке и музыкантах — в старину и в наши дни.

«И помнит мир спасенный» (4 часа)

С. Алексеев «Папка». Тема памяти.

Ю. Яковлев «Салют». Тема памяти.

С. Алексеев «Взятие Берлина. Победа! (1945)». Рассказы о последней битве Великой Отечественной войны и полном разгроме фашистов нашими войсками.

И. Миксон «Жила, была». Документальная повесть о Тане Савичевой и ленинградцах в блокадном городе.

Проект «Я читаю...» (4 часа)

6 КЛАСС

Введение (1 час)

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп»

Человек и родина (2 часа)

И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»). Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.

И.С. Шмелёв «Весенний плеск». Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.

Человек и школа (5 часов)

Ю.Бондарев «Простите нас». Тема памяти. Что значит для человека учитель? Проблема совести, долга, благодарности. Чувство стыда, вины перед учительницей. Раскаяние, возвращение героя к себе, понимание, что в своих успехах он обязан не только себе, своему таланту, но и учителям.

В. Солоухин «Мститель». Тема взаимоотношений школьников. Сложная ситуация выбора: отомстить обидчику или удержаться от этого желания. Чувства обиженного человека.

Фазиль Искандер «Мученики сцены». Высмеивание автором таких качеств, как самоуверенность, амбиция, самомнение, честолюбие, тщеславие, наивность. Изменение чувств, настроения Чика по ходу рассказа. Своеобразие рассказа. Особенности творческого стиля писателя. Юмор в рассказе. Особенность ведения рассказа от первого лица.

Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Проблема сосуществования различных индивидуальностей, способных уважать права и обязанности друг друга. Стремление Кошки проникнуть в пещеру. Причина появления правил в жизни людей.

Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка». Вашти, главная героиня книжки, отказывается рисовать на уроке. Она убеждена, что не способна ничего самостоятельно изобразить. Как поступить учительнице в этой ситуации? Как найти подход к ребёнку, разуверившемуся в собственных силах? Удивительная книжка-картинка, созданная автором и иллюстратором Питером Рейнольдсом, помогает каждому, прочитавшему ее, задуматься о необходимости верить в себя. Ведь даже маленькая незаметная точка может стать точкой отсчёта для больших открытий и невероятных начинаний.

Человек и семья (3 часа)

В. Солоухин «Подворотня». «Подворотня» – это и счастливый мир детства, и хрупкость детского счастья. Лиричность повествования. Повествование от первого лица как способ ярче, точнее передать внутренний мир ребёнка, его переживания. Психологизм рассказа. Мастерство писателя, его умение увидеть и передать красоту в простом и обыденном.

Л. Улицкая «Бумажная победа». Тема взаимоотношения детей. «Чепуховый» талант и добро матери как победа над жестокосердием, несправедливостью, закоренелой неприязнью. Проблема толерантности.

К. Воробьёв «Первое письмо». Два мира: взрослые и дети. Всегда ли взрослые правы? Хозяйственность маленького Трофимыча, нежелание жить за чужой счёт. Красота души маленького героя. Адам Егорович и Трофимыч как антиподы. Позиция автора рассказа.

Человек и его выбор (2 часа)

Л.П. Анисимова «Птица Радость». Проблема нравственного выбора человека. В чем радость жизни? Что есть счастье?

М.Самарский «Притворщик». Тема ответственности маленького человека за мир, в котором он живет. Умение оценивать свои поступки и их последствия.

Рождественские рассказы (1 час)

А. И. Куприн «Тапёр». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений. Талант, терпение, скромность, трудолюбие маленького тапёра и, как вознаграждение, – встреча с великим музыкантом. Музыка Ф. Листа, А. Рубинштейна как часть рождественской истории.

Человек и природа (7 часов)

В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Тема взаимоотношения человека и животного. Материнская верность собаки. Собачья самоотверженность.

В. Астафьев «Деревья растут для всех». Природа как живое существо. Описание маленькой лиственницы. Пословицы, поговорки бабушки как кладёз русской речи. Потайной уголок главного героя.

В. Астафьев «Белогрудка». Тема бережного отношения к природе, к братьям нашим меньшим. Неоправданное вторжение человека в мир природы приносит беду и зверю, и человеку.

К. Д. Воробьев «У кого поселяются аисты». Дружба мальчика и птицы, родство всего живущего на земле, доброта человеческого сердца.

Ю. Казаков «Оленьи рога». Тема внутреннего преображения человека под влиянием природы. Меняющееся состояние героини. Одиночество и свобода как возможность обретения себя, своего «я». Мир сказок и чуда как противопоставление реальному миру.

Е. Носов «Тридцать зёрен». Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт. Умение оценить последствия своих поступков. Изменение отношения Синички к Человеку.

Н. Д. Телешов «Белая цапля». Тема потребительского отношения к природе. Проблема ответственности человека за свои поступки. Раскаяние. Потребность исправить свои ошибки.

Защитники отечества (1 час)

Ю. Хижняков «Партизанский фонарик». Война и дети. Тема подвига простых людей в годы Великой Отечественной войны. Верность мальчика данному матери слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье. Умение принять нужное решение. Выдержка, терпение как верный путь к обретению семьи.

Мама, бабушка (2 часа)

Е. Носов «Лоскутное одеяло». Тема памяти. Трудная судьба русского человека. Искусство рукоделия, мастерство бабушки. Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи. Речь бабушки – самоцветы русского народного сказа. Позиция автора в произведении.

В.Астафьев «Мальчик в белой рубашке». Тема ответственности по отношению к младшим, сила материнской любви.

Человек и искусство (3 часа)

А. Грин «Победитель». Тема искусства. Надежды, связанные с победой в конкурсе. Восприятие двух скульптур глазами Геннисона. Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить. Ответственность за принятое решение.

К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах. Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

Р. Брэдбери «Улыбка». Связь литературы с живописью. Леонардо да Винчи «Джоконда (Мона Лиза)». Картины Б. Кустодиева, Ф. Гойи, А. Корзухина, Я. Йорданса, на которых запечатлены праздники. Государственная власть как поощрение разрушения, злобы, ненависти. Город в изображении писателя как груда развалин. Люди будущего, грубые, озлобленные, уничтожающие следы красоты и культуры. Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.

«И помнит мир спасенный» (3 часа)

Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Тема трагедии и великого подвига человеческого Духа, присущего не только взрослым, но и детям в годы Великой Отечественной войны. Связь между Таней Савичевой, девочкой военных лет, и Валей Зайцевой, живущей много лет спустя.

К. Воробьёв «Уха без соли». Проблема всепрощения в рассказе. Трогательные, трепетные взаимоотношения бывших военнопленных. Доброта, помогающая пережить унижение, страх, боль, смерть близких людей. Единение человека и природы. Умение «славянской души» прощать и сострадать.

Ф.Абрамов «Потомок Джима». Тема войны, блокады. Верность и преданность, жертвенность во имя близких. Проблема благодарности.

Проект «Я читаю....» (4 часа)

7 КЛАСС

Введение (1 час)

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина (1 час)

Владимир Набоков «Слово». боль эмигранта за покинутую страну и ее судьбу, как наивную надежду на силу слова, способную вернуть утерянное счастье.

Человек и школа (6 часов)

Б. Ганага «Прозрение». Милосердие, сила духа, умение добиваться цели, взаимопомощь.

А.Лиханов «Детская библиотека». Повесть о тяжелом военном детстве.

Д. Родари «Тонино-невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»). Проблема одиночества, общения, заботы о других, помощи, милосердия, внимания.

М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы». Марсем рассказывала о том, что у каждого есть свой ангел-хранитель. Он защищает и помогает людям. И когда человек совершает какой-нибудь хороший поступок, ангел улетает помогать другим людям, предотвращать катастрофы. А когда человек делает что-то плохое, ангелу приходится находиться рядом с этим человеком, а не спасать жизни.

А. Костюнин «Поводырь». Тема памяти учителя его учениками.

Б. Васильев «Летят мои кони...». Рассказчик с благодарностью вспоминает о своей первой учительнице, которая воспитывала своих учеников настоящими гражданами Отечества.

Человек и семья (3 часа)

Б. Васильев «Вы чье, старичье?». Рассказ о двух неприкаянных одиноких стариках, в одиночестве доживающих свои дни в богом забытой деревеньке.

Ю. Яковлев «Он убил мою собаку». Мальчик потрясен жестокостью отца, который подозвал доверчивого пса и выстрелил ему в ухо. Он не только возненавидел отца, он потерял веру в добро, в справедливость.

В. Крупин «Утя». Тема эгоизма, жестокости детей и подростков.

Человек и его выбор (4 часа)

А. Костюнин «Рукавичка». Тема произведения – равнодушие и жестокость людей.

А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее». И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от человека.

Ю.Я. Яковлев «А Воробьев стекло не выбивал!». Тема правды, справедливости.

В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Тема нравственного выбора.

Рождественские рассказы (4 часа)

Л.Андреев «Ангелочек». Тема – «детство без детства». Призыв к любви и состраданию.

А.П. Чехов «Мальчики». Главной темой является желание мальчиков осуществить путешествие в далекую страну. Ребята не думали о том, что ждет их впереди, у них нет ограничений взрослой жизни. Герои живут в мире детских фантазий. В произведении автор поднимает проблему сложных взаимоотношений детского и взрослого миров.

К. Лукашевич «Заветное окно». Но как бы ни была тяжела ниспосланная доля, у каждого человека есть святой долг — прожить жизнь трудолюбиво, с пользой для других и себя. Человек должен как можно больше сделать доброго, прекрасного и непременно в

чем-нибудь, где-нибудь оставить по себе хотя бы самый маленький светлый след, добрую память на земле. Это и есть великое назначение человека, и к этому должны стремиться все люди.

Н.С. Лесков «Неразменный рубль». Рассказ «Неразменный рубль» учит детей отличать истинные ценности от ложных, уважать старших и заботиться о ближних.

Человек и природа (2 часа)

Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями». Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.

Б.Ш.Окуджава «Мышка». Тема – «мы в ответе за тех, кого приручили».

Защитники Отечества (2 часа)

Ю. Яковлев «Зимородок». Узнав от бывшего военного летчика Седого о подвиге партизана-подорывника, известного под именем Зимородок, пионеры идут по местам военных подвигов земляка и пока не подозревают о том, что верный путь поиска ведет к любимому учителю...

А. Толстой «Русский характер». Используя хорошо известную в литературе форму «рассказ в рассказе», Толстой повествует о замечательных русских людях: Егоре Дремове, его родителях — Егоре Егоровиче и Марье Поликарповне, о невесте Кате. Каждое действующее лицо рассказа — личность.

Мама, бабушка (6 часов)

В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...». Автор утверждает: если бы ему дано было повторить жизнь, он одно просил бы у своей судьбы — оставить с ним маму. Её не хватало писателю всю жизнь, и он обращается ко всем с просьбой беречь матерей, ведь они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может.

В. Закруткин «Матерь человеческая». Мария, героиня повести, во время войны взяла на себя ответственность за своих и чужих детей, спасла их, стала для них Матерью.

Ю. Казаков «Запах хлеба». Дуся, героиня рассказа, уехав в город, потеряла все связи с родным домом, деревней, и потому известие о смерти матери не вызывает у нее ни переживаний, ни желаний побывать на родине... Однако, приехав продать дом, Дуся ощущает свою потерянность, горько плачет на могиле матери, однако исправить ничего невозможно.

Платонов Андрей «Третий сын». Сюжет рассказа, на первый взгляд, прост: умирает мать, и шестеро сыновей приезжают проститься с той, которая отдала себя, чтобы её дети жили и были счастливы. Однако этот сюжет скрывает в себе сложную проблематику.

Т.Кудрявцева «Детский дом. Лека». Тема сострадания, милосердия.

Ю. Яковлев «Сердце земли». Сердце матери как сердце земли: все чувствует, понимает, может быть, простит».

«И помнит мир спасенный» (1 час)

В. Быков «Одна ночь». Русский солдат Иван Волока и немец Фриц во время боя оказались в подвале, из которого сложно выбраться поодиночке: помещение сверху завалено землей. Чувство ненависти к Фрицу у Ивана быстро пропадает: он понимает, что Фриц — такой же человек, как и он. У них оказалось много общего: мирные профессии, тоска по семье, ненависть к войне. Но возникшая теплота отношений прервалась утром: когда они выбрались наружу, Фриц просился бежать к своим, и Волока застрелил его, а потом, потрясенный тем, что сделал, проклял войну.

Проект «Я читаю....» (4 часа)

8 КЛАСС

Введение (1 час)

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Борис Екимов «Фетисыч». Тема малой родины. От чего и от кого зависит её судьба? Чем для людей оборачивается разрушение деревень?

Вертель Л. «Моя вторая родина». Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.

Человек и школа (3 часа)

Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке». Истинное и мнимое милосердие. Одиночество «в толпе». Учитель и ученик.

Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение». Взаимоотношения учителя и учеников. «Любимый» и «нелюбимый» учитель. Каким должен быть настоящий учитель?

Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Художественное исследование поведения и нравственного самосознания подростков и юношества. Тема борьбы добра и зла. Терпение, целеустремлённость, внутренняя чистота главной героини Светки Сергеевой как залог будущего успеха. Понятие о «дружбе» в классе.

Человек и семья (3 часа)

А.Приставкин «Фотография». Война и дети. Тема сиротства. Два маленьких человека пережили страшную трагедию – потеряли своих близких, пережили предательство родного человека, но сохранили в своих душах любовь и привязанность друг к другу. Фотографии как реликвия, память, связь поколений.

Борис Екимов «Ночь исцеления». Тема памяти, милосердия, сострадания. Одиночество пожилого человека, имеющего детей и внуков. «Отголоски» войны в жизни людей, переживших её. Исцеляющая сила доброты.

Юрий Бондарев «Щенок». Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей. Щенок как символ детской незащитности перед миром.

Человек и его выбор (3 часа)

Ю.Нагибин «Эхо». Тема предательства, раскаяния, истинной дружбы.

Ю.Яковлев «Последний фейерверк». Проблема поиска смысла жизни. «Мастерская праздников» дяди Евгения. Желание прожить достойно, т.е. привнести в эту жизнь свою частицу добра, любви, красоты.

Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении). Тема ответственности и благодарности. История про мальчика, который прошел огромное расстояние по северной земле, чтобы устроиться на работу и помочь маме прокормить еще двух детей.

Рождественские рассказы (3 часа)

Л.Улицкая «Капустное чудо». Рождественский рассказ как канонический жанр русской литературы. Традиции и новизна в рождественских рассказах современных авторов. Враждебность внешнего мира. Мотив ожидания чуда. Тема прозрения.

В.Крупин «Зимние ступени». Тема всепрощения. Открытый финал.

Н.Телешов «Елка Митрича». Человеколюбие. Истинная гуманность.

Человек и природа (3 часа)

Ю. Яковлев «Багульник». Тема красоты детской души в сравнении с багульником, раскрывающимся неожиданно для других. Любовь мальчика к животным. Отношение собак к Косте. Доброта, чуткость, милосердие подростка по отношению к чужим людям и собакам. Образ учителя, способного понять детей.

Р.Брэдли «Здесь могут водиться тигры». Тема ответственности человека за все, что он делает, тема опасности «потребительского отношения» к жизни, к природе, к людям.

Яшин А. «Старый валенок». Взаимоотношения человека и его питомца. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.

Защитники Отечества (2 часа)

Виктор Некрасов «Вася Конаков». Жизнь солдата на войне, быт солдата, какой солдат между боями – тема рассказа Некрасова. Герой рассказа – рядовой войны с его непоколебимой верой в победу и ежедневной, ежеминутной трудной и честной службой для ее достижения. Автор высвечивает души своих «маленьких» героев, их напряженную внутреннюю жизнь, сильное чувство долга.

В. Соловьев «По европейскому асфальту». Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжелой работы. Мужество и незаметный героизм солдат на войне. Гордость за русского солдата. Образ-символ дороги.

Мама, бабушка (4 часа)

А. Костюнин «Сострадание». Тема взаимоотношения близких людей. Отношение внука к бабушке. Душевная черствость. Детство – «сон Разума и Души». Обретение способности воспринимать чужую боль как свою собственную.

Анатолий Алексин «Раздел имущества». В центре повести Алексина – семья. Тема взаимоотношений в семье. Бабушка как главный человек в жизни Верочки.

Б.Екимов «Говори, мама, говори...». Отношение к матери, одиночество пожилых людей. Красота мира природы и «убогость» мира людей.

Л.Чарская «Урок». Гуманность, чувство долга, готовность девочки взять на себя ответственность за семью, бабушку.

Человек и искусство (4 часа)

К.Паустовский «Старый повар». Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.

Евгений Носов «Шопен, соната номер два». Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.

О.Генри «Последний лист». Тема самопожертвования, истинной дружбы, сила веры. Убеждение автора, что художнику удалось создать настоящий шедевр.

Г. Мехед «Скрипач». Грустная и одновременно светлая история о серых буднях нашей современной действительности, о музыке, о старости и о юности, о смерти и о бесконечности бытия, о красоте, которая ускользает, о добре и зле, об одиночестве, о счастье, которое у каждого свое. Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду».

«И помнит мир спасенный» (2 часа)

Даниил Гранин «Дом на Фонтанке». Тема памяти. Нужно ли навещать жен и матерей погибших товарищей? «Я знаю, никакой моей вины...»

А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении). Достоинство и благородство детей войны, милосердие, доброта, человечность.

Проект «Я читаю...» (4 часа)

9 КЛАСС

Введение (1 час)

Книги, которые помогают жить. «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить. (В. Шукшин)

Мир детства(2 часа)

Ю. Куранов «Царевна». Детская вера в сказку. «Тихий, древний, мудрый голос русской сказки» (А.Ильин).

Фазиль Искандер «Мальчик и война». Война в Абхазии глазами двенадцатилетнего ребенка. Бесмысленность и жестокость войны. Разочарование в мире взрослых. «Зачем становиться взрослым, если человек не делается добрей?»

Неистребимость добра. Примирение с миром.

Нравственность (4 часа)

Ю. Буйда «Продавец добра». Добро как материальные ценности, его всеислие в современном писателю мире. Истинный смысл слова «добро».«Добра-то много, да добра нет».

А. Алексин «Ты меня слышишь?» Нравнодушие юной девушки, душевная чуткость героини-телефонистки, умение услышать внутреннюю тревогу клиента - геолога, пришедшего издалека на почту, чтобы в день рождения поговорить с женой по телефону. Повесть А.Алексина как «мастерская доброты».

В. Крупин «А ты улыбайся!» Тема добра и зла. Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.

В. Ирвинг «Легенда об арабском астрологе». Человек и власть. Авторская ирония в описании султана и мага. Столкновение интересов двух волевых личностей, которые ни в чем не желают уступать. Эгоистичность, вероломство, неуважение к интересам других людей. Жизненный крах обоих как следствие пьянящего чувства власти над миром и людьми.

Человек и семья (3 часа)

А. Алексин «Подумаешь, птицы! На чем строятся взаимоотношения в семье? Мама как самый главный человек в жизни Кольки. Не проходящая с годами внутренняя боль мальчика и его желание «лечить» и «спасать». Семья счастливая и семья образцово-показательная. Эгоизм и бездушие под личиной благонаравия.

В. Солоухин «Под одной крышей». «Житейский» сюжет рассказа.Трагедия взаимоотношений отца с дочерью. Самый трудный поступок – «переступить через самого себя». Умение прощать друг друга, не отвечать злом на зло – главное условие взаимопонимания в семейных, соседских и просто человеческих взаимоотношениях.

А. Платонов «Семен». Голодное детство. Забота старшего брата о младших. Умение понимать и прощать близких. Способность взять на себя ответственность за семью в трудное время: «Давай я им буду матерью, больше никому...

Дружба и любовь в жизни человека (2 часа)

О. Уальд «Преданный друг». Название сказки двусмысленно: преданный – это верный друг или друг, которого предали? История о дружбе - о дружбе на словах (дружбе для себя, дружбе только берущей) и дружбе на деле – в ущерб своему здоровью и труду – даже своей жизни. Трагедия Ганса, искреннего и доверчивого, не умеющего сказать «нет». Эгоизм мельника, который никогда не оценит и не поймет настоящей дружбы.

О. Генри «Из любви к искусству». Путь в искусство главных героев Джо и Дилии. Неожиданная развязка: герои новеллы, в заботе друг о друге забывая о музыке и живописи, идут заниматься черной работой. Каждый из них, как настоящий художник,

сочинил свою легенду о заработанных деньгах. Джо и Дилия делают все ради Искусства и во имя Искусства, но Искусства другого: искусства жить вдвоем, искусства понимать друг друга, искусства любить и быть любимы

Человек и его выбор (4 часа)

Н.Думбадзе «Собака». Внутренний конфликт между истинно человеческими качествами, прочностью моральных критериев и безнравственным, неоправданно жестоким поведением людей. Прилив счастья и удовлетворения жизнью, когда мир вокруг человека разумен и гармоничен.

Ю.Яковлев «Вратарь». Романтика мальчишеского хоккейного мира. Настоящее море и настоящие герои. Случай с Санькой Красавиным, пережившим его жизнь. Преданность любимому делу. Бескорыстие и самоотверженность. Подлинное счастье в служении своему делу.

В.Солоухин «Моченые яблоки». Тема расплаты. Можно ли за добро расплатиться деньгами? Нравственная позиция героев. Провозглашение проходимости как жизненного принципа. Серега, который не может бросить попавшего на дороге в беду человека. Дорога в рассказе — символ жизненного пути, и каждый в этой жизни выбирает свою дорогу.

Рождественские рассказы (3 часа)

Саша Черный «Рождественский ангел». Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь.

Владимир Крупин «Мария Сергеевна». Равнодушие к чужой боли. Потеря истинных ценностей. Мария Сергеевна как пример настоящей человечности. Мотив Рождества Христова как символ человеческого Рождества - духовного очищения и перерождения.

В.Токарева «Рождественский рассказ». Взаимоотношения в семье. Радостное восприятие жизни. Случай, «убивший» душу героини. Непреодолимое многолетнее желание мести. Тягостное ощущение жизни. Прощение как нравственный выбор героини. Возрождение к жизни.

Человек и природа (5 часов)

С. Георгиев «Собаки не ошибаются». «Скучный человек» Валерка Снегирев и «интересный человек» Юрка Хлопотов. Равнодушие, которое маскируется фразой: «К чужим недостаткам надо терпеливо относиться» (отец Юрки), или попытка все превратить в игру, фарс (Юрка). Истинная гуманность «обыкновенного» Валеры Снегирева.

В. Крупин «Сбрось мешок». Слово писателя о красоте. Мешок как символ суетных забот, заполняющих нашу жизнь. «Сбросить мешок» - значит подняться выше обыденности и по-новому взглянуть на окружающий мир. Нерукотворная красота природы, которая меняет людей к лучшему. Лейтмотив эстафеты, передачи, связи людей любовью к прекрасному.

И. Тургенев «Живые мощи». Удивительная встреча в омшанике. Способность героини в её состоянии радоваться человеку, располагать его к себе. Мировосприятие Лукерьи, собственное мироощущение как богатство: «вижу прекрасно и все слышу», «запах я всякий чувствовать могу». Умение побеждать боль наблюдениями за миром природы: пчелы, голуби, воробей, ласточки... Благодарность героини, сострадательность.

И. Тургенев «Перепелка». Детская восторженная любовь к охоте. Случай на охоте. Ощущение несправедливости произошедшего. Самоотверженная «материнская» любовь птиц, вызывающая уважение героя.

Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец». Драматическая судьба уличного певца. Причины поступка человека, который положил воробьиное яйцо в гнездо канарейки, что и

определило дальнейшую жизнь Рэнди: его семейные неурядицы, бесконечные драки с другими воробьями, несчастный случай с Бидди и с ним самим. Авторское убеждение, что вторгаться в мир природы настойчиво и без видимой причины – значит, разрушать что-то в этом чужом, но близком нам мире.

Мама (3 часа)

В.Астафьев «Шинель без хлястика». Женщина и война. Шинель как память о юности, о любви, о войне, о рождении сына. Красота материнского подвига. Мать как символ любви и высокой жертвенности. Доверительные отношения матери и сына. Думы сына о долге перед матерью: «чтобы сполна оплатить ту солдатскую шинель, без хлястика».

Н.Тихонов «Мать». Из цикла «Ленинградские рассказы», в которых повествуется о мужественных и стойких людях, с честью выдержавших суровое испытание - блокаду родного города. Рассказ о матери, которая больше собственной смерти и смерти своих детей боится сыновней слабости и трусости.

РахматФайзи «Его величество человек» (главы из романа). История семьи узбекского кузнеца, усыновившего пятнадцать детей, осиротевших в войну. Материнство, которое выше любви. Ощущение детьми бесценности семьи, дома. Благодарность людям, заменившим им родителей.

Человек и искусство (литература) (1 час)

Ю.Буйда «Синдбад Мореход». Внешняя, «образцово не задавшаяся жизнь героини», и жизнь внутренняя, скрытая от всех. 18252 обращения к стихотворению-шедевр Александра Пушкина «Я вас любил...» как возможность спасти свою душу, выжить в тяжелых жизненных обстоятельствах. Стихотворение А.С.Пушкина как молитвенное слово. «Духовная жажда» внешне опустившихся людей - вера писателя в нравственное возрождение. Искусство, которое спасает наши души, наши сердца от «захоложения, затемнения» (А.И.Солженицын).

Человек и война (2 часа)

Л. Пантелеев «Гвардии рядовой». Из цикла "Рассказы о подвиге". Подвиг Александра Матросова. Рассказ о доблести молодого русского солдата.

А. Алексин «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор Сигнальщика Пети. Поколение мальчишек военных лет, их нравственная чистота, честность, принципиальность, любовь к Родине. Духовная связь поколений, сохранение высоких нравственных идеалов отцов и дедов. Мотив ненависти к войне.

3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

5 КЛАСС

Тематический блок	Тема занятия	Количество часов
Введение	Чему учат книги?	1
Человек и родина	Ю. Куранов «Тепло родного очага» (отрывки). Поэтические этюды о людях и природе современной деревни русской земли.	2
	И. Шмелёв «Русская песня». С чего начинается Родина?	
Человек и школа	М. Москвина «Моя собака любит джаз». Вера в мечту – главная мысль рассказа.	5
	Т. Крюкова «Веселая перемена». Тема веселой, беззаботной школьной жизни.	
	М. Дружинина «Дело чести». Тема школьной дружбы.	
	Л. Каминский «Урок смеха». Тема школьной дружбы.	
	Ирина Антонова «Эксперимент». Тема удивительной школьной жизни.	
Человек и семья	М. Самарский «Сирота». Тема семьи.	3
	Любовь Воронкова «Девочка из города» (отрывок). «Вечная» тема взаимоотношений взрослых и детей.	
	Френсис Ходгсон Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой» (отрывок). «Вечная» тема взаимоотношений взрослых и детей.	
Человек и его выбор	Л. Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»). Тема мужества и долга.	2
	С. Георгиев «Дедушка». Тема необходимости заботы о старшем поколении.	
Рождественские рассказы	Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.	1
Человек и природа	Р. Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей». Тема дружбы в произведении.	6
	Б. Житков «Мангуста». Тема подвига и храбрости.	
	М. Самарский «Формула добра». Тема добра в произведении.	
	Б. Минаев «Детство Лёвы» («Дерево»). Тема милосердия, внимания к окружающему нас миру.	
	П. Уханова «Ночной переполох». Братья наши меньшие рядом с нами.	
	Е. Пермяк «Некрасивая елка». Волшебный мир природы.	
Защитники	С. Романовский «Александр Невский» Тема	3

Отечества	мужества и подвига в произведении.	
	С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)». Тема мужества и силы духа жителей Ленинграда.	
	С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)». Тема мужества советских солдат.	
Мама, бабушка	В. Осеева «Бабка». Тема взаимоотношений поколений.	2
	А. Дорофеев «А Германа всё нет». Проблема взаимопонимания в семье.	
Человек и искусство	Н. Дашевская «Скрипка неизвестного мастера». Лирическая повесть о музыке и музыкантах — в старину и в наши дни.	1
«И помнит мир спасенный»	Ю. Яковлев «Салют». Тема памяти в произведении.	4
	С. Алексеев «Папка». Тема памяти в произведении.	
	С. Алексеев «Взятие Берлина. Победа! (1945)». Тема мужества и подвига советских солдат.	
	И. Миксон «Жила, была». Мужество и стойкость Тани Савичевой и жителей блокадного Ленинграда.	
Проект «Я читаю...»	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	4
	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	
	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	
	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	
Итого		34 часа

6 КЛАСС

Тематический блок	Тема занятия	Количество часов
Введение	Чему учат книги?	1
Человек и родина	И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне») Восприятие реальной жизни глазами ребёнка.	2
	И.С. Шмелёв «Весенний плеск» Образ России в красках, звуках, запахах.	
Человек и школа	Ю.Бондарев «Простите нас». Проблема совести, долга, благодарности.	5
	В. Солоухин «Мститель». Сложная ситуация выбора.	
	Фазиль Искандер «Мученики сцены». Изменение чувств, настроения Чика по ходу рассказа	
	Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Проблема сосуществования различных	

	индивидуальностей. Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка». Необходимость веры в себя.	
Человек и семья	Владимир Солоухин «Подворотня». Хрупкость детского счастья. Л. Улицкая «Бумажная победа». Тема взаимоотношения детей. К. Воробьёв «Первое письмо». Два мира: взрослые и дети. Красота души маленького героя.	3
Человек и его выбор	Л. П. Анисимова «Птица Радость». Проблема нравственного выбора человека. М. Самарский «Притворщик». Ответственность маленького человека за мир, в котором он живет.	2
Рождественские рассказы	А. И. Куприн «Тапёр». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.	1
Человек и природа	Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Собачья самоотверженность. В. Астафьев «Деревья растут для всех». Природа как живое существо. В. Астафьев «Белогрудка». Тема бережного отношения к природе. К. Воробьев «У кого поселяются аисты». Родство всего живущего на земле. Ю. Казаков «Оленьи рога». Внутреннее преобразование человека под влиянием природы. Е. Носов «Тридцать зёрен». Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт. Н. Телешов «Белая цапля». Тема потребительского отношения к природе.	7
Защитники отечества	Ю. Хижняков «Партизанский фонарик». Верность данному слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье.	1
Мама, бабушка	Е. Носов «Лоскутное одеяло». Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи. В. Астафьев «Мальчик в белой рубашке». Сила материнской любви.	2
Человек и искусство	А. Грин «Победитель». Проблема выбора в произведении. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тема влияния искусства на душу человека. Р. Брэдбери «Улыбка». Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.	3
«И помнит мир спасенный»	Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Подвиг человеческого Духа. К. Воробьёв «Уха без соли». Проблема всепрощения в рассказе. Ф. Абрамов «Потомок Джима». Преданность и	3

	жертвенность во имя близких.	
Проект «Я читаю...»	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	4
	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	
	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	
	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	
Итого		34 часа

7 КЛАСС

Тематический блок	Тема занятия	Количество часов
Введение	Чему учат книги?	1
Человек и родина	В. Набоков «Слово». Тема детства в произведении.	1
Человек и школа	Б. Ганага «Прозрение». Тема милосердия, силы духа, умения добиваться цели.	6
	А. Лиханов «Детская библиотека». Тема тяжелого военного детства.	
	Д. Родари «Тонино-невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»). Проблема одиночества, общения, заботы о других, помощи, милосердия, внимания.	
	М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы». Тема добра и зла.	
	А.Костюнин «Поводырь». Тема памяти учителя его учениками.	
	Б. Васильев «Летят мои кони...». Тема памяти учителя его учениками.	
Человек и семья	Б. Васильев «Вы чье, старичье?» Тема одиночества в произведении.	3
	Ю.Яковлев «Он убил мою собаку». Тема заботы о братьях наших меньших.	
	В. Крупин «Утя». Тема эгоизма, жестокости детей и подростков.	
Человек и его выбор	А. Костюнина «Рукавичка». Тема произведения – равнодушие и жестокость людей.	4
	А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Тема выбора в произведении.	
	Ю.Яковлев «А Воробьев стекло не выбивал!». Тема правды, справедливости.	
	В.Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Тема нравственного выбора.	
Рождественские рассказы	Л.Андреев «Ангелочек». Тема – «детство без детства». Призыв к любви и состраданию.	4
	А.П. Чехов «Мальчики». Проблема сложных взаимоотношений детского и взрослого миров.	
	К. Лукашевич «Заветное окно». Тема добра в	

	произведении. Н.С. Лесков «Неразменный рубль». Тема таланта в произведении.	
Человек и природа	Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями». Тема постижения красоты. Б. Ш. Окуджава «Мышка». Тема ответственности за братьев наших меньших.	2
Защитники Отечества	Ю. Яковлев «Зимородок». Тема памяти в произведении. А. Толстой «Русский характер». Тема необычайной стойкости русского человека.	2
Мама, бабушка	В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...» Тема любви к матери. В. Закруткин «Матерь человеческая». Тема материнской любви и мужества в произведении. Ю. Казаков «Запах хлеба» . Проблема утраты связи с отчим домом забвения матери одиночества, распавшихся человеческих связей. Т. Кудрявцева «Детский дом. Лека». Тема сострадания, милосердия в произведении. А. Платонов «Третий сын». Тема материнской любви. Ю. Яковлев «Сердце земли». Тема материнской любви.	6
«И помнит мир спасенный»	В. Быков «Одна ночь». Тема бесчеловечности войны.	1
Проект «Я читаю...»	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов. «Моя золотая полка». Защита творческих проектов. «Моя золотая полка». Защита творческих проектов. «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	4
Итого		34 часа

8 КЛАСС

Тематический блок	Тема занятия	Количество часов
Введение	Чему учат книги?	1
Человек и родина	Б. Екимов «Фетисыч». Тема малой родины.	2
	Л. Вертель «Моя вторая родина». Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.	
Человек и школа	Г. Жаворонков «Однажды на пятом уроке». Тема истинного и мнимого милосердия.	3
	А. Маркуша «Ненаписанное сочинение». Тема взаимоотношений учителя и учеников.	

	Е. Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Тема борьбы добра и зла.	
Человек и семья	А. Приставкин «Фотография». Тема сиротства.	3
	Б. Екимов «Ночь исцеления». Тема памяти, милосердия, сострадания.	
	Ю. Бондарев «Щенок». Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей.	
Человек и его выбор	Ю. Нагибин «Эхо». Тема предательства, раскаяния, истинной дружбы.	3
	Ю. Яковлев «Последний фейерверк». Проблема поиска смысла жизни.	
	Р. Погодин «Сколько стоит долг». Тема ответственности и благодарности.	
Рождественские рассказы	Л. Улицкая «Капустное чудо». Мотив ожидания чуда. Тема прозрения.	3
	В. Крупин «Зимние ступени». Тема всепрощения.	
	Н. Телешов «Елка Митрича». Тема человеколюбия.	
Человек и природа	Ю. Яковлев «Багульник». Тема красоты детской души в сравнении с багульником, раскрывающимся неожиданно для других.	3
	Р. Брэдбери «Здесь могут водиться тигры». Тема ответственности человека за все, что он делает.	
	А. Яшин «Старый валенок». Тема взаимоотношений человека и его питомца.	
Защитники отечества	В. Некрасов «Вася Конаков». Тема жизни солдата на войне.	2
	В. Соловьев «По европейскому асфальту». Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжёлой работы.	
Мама, бабушка	А. Костюнин «Сострадание». Тема взаимоотношения близких людей.	4
	А. Алексин «Раздел имущества». Тема взаимоотношений в семье.	
	Б. Екимов «Говори, мама, говори...». Тема красоты мира природы и «убогости» мира людей.	
	Л. Чарская «Урок». Тема готовности девочки взять на себя ответственность за семью.	
Человек и искусство	К. Паустовский «Старый повар». Тема великой силы искусства.	4
	Е. Носов «Шопен, соната номер два». Тема святости памяти, невозможности поступиться ею.	
	О. Генри «Последний лист». Тема самопожертвования, истинной дружбы, сила веры.	
	Г. Мехед «Скрипач». Тема волшебной силы искусства.	

«И помнит мир спасенный»	Д. Гранин «Дом на Фонтанке». Тема памяти в произведении.	2
	А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении). Достоинство и благородство детей войны.	
Проект «Я читаю....»	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	4
	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	
	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	
	«Моя золотая полка». Защита творческих проектов.	
Итого		34 часа

9 КЛАСС

Тематический блок	Тема занятия	Количество часов
Введение	Книги, которые помогают жить.	1
Мир детства	Ю.Куранов «Царевна». Детская вера в сказку.	2
	Фазиль Искандер «Мальчик и война». Бессмысленность и жестокость войны.	
Нравственность	Ю.Буйда «Продавец добра». Истинный смысл слова «добро»	5
	А. А. Алексин «Ты меня слышишь?». Повесть А.Алексина как «мастерская доброты».	
	В. Крупин «А ты улыбайся!». Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.	
	В. Ирвинг «Легенда об арабском астрологе». Человек и власть.	
	Написание сочинения-рассуждения на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?» (на материале изученных произведений)	
Человек и семья	А.Алексин «Подумаешь, птицы!». Семья счастливая и семья образцово-показательная.	3
	В.Солоухин «Под одной крышей». Трагедия взаимоотношений отца с дочерью.	
	А.Платонов «Семен». Тема ответственности за друг друга.	
Любовь и дружба в жизни человека	О. Уайльд «Преданный друг». Что такое настоящая дружба?	2
	О.Генри «Из любви к искусству». Тема любви к искусству.	
Человек и его выбор	Н. Думбадзе «Собака». Тема жестокости людей по отношению к животным.	4
	Ю.Яковлев «Вратарь». Тема подлинного счастья в служении своему делу.	
	В.Солоухин «Моченые яблоки». Тема расплаты в	

	рассказе.	
	Написание сочинения-рассуждения на тему: «Что такое бескорыстие?»	
Рождественские рассказы	Саша Черный «Рождественский ангел». Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь.	4
	Владимир Крупин «Мария Сергеевна». Мария Сергеевна как пример настоящей человечности.	
	В.Токарева «Рождественский рассказ». Прощение как нравственный выбор героини.	
	Написание сочинения-рассуждения на тему: «Что такое сострадание?»	
Человек и природа	С. Георгиев «Собаки не ошибаются». Истинная гуманность «обыкновенного» Валеры Снегирева.	5
	В.Крупин «Сбрось мешок». Нерукотворная красота природы, которая меняет людей к лучшему.	
	И.С.Тургенев «Живые мощи». Тема единения с природой героини.	
	И.С.Тургенев «Перепелка». Самоотверженная «материнская» любовь птиц.	
	Э.Сетон-Томпсон «Уличный певец». Вторжение в мир природы – преступление.	
	Написание сочинения-рассуждения на тему: «Что такое красота?»	
Мама	В. Астафьев «Шинель без хлястика». Тема материнского подвига.	3
	Н. Тихонов «Мать». Тема мужества людей в суровое военное время.	
	Рахмат Файзи «Его величество человек» (главы из романа). Тема бесценности семьи, дома.	
Человек и искусство (литература)	Ю. Буйда «Синдбад Мореход». Тема спасительной силы искусства.	1
Человек и война	Л. Пантелеев «Гвардии рядовой». Тема доблести молодого русского солдата.	2
	А.Алексин «Сигнальщики и горнисты». Тема духовной связи поколений.	
Итого		34 часа