

## 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Час чтения»

### **Личностные результаты:**

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Учащийся научится:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности препятствия на пути достижения целей.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Учащийся научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Учащийся научится:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать выводы на основе аргументации.

## **Предметные результаты**

### **Учащийся научится:**

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 классы);
- владеть различными видами пересказа (5–6 классы), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–9 классы);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–8 классы); оценивать систему персонажей (6–8 классы);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 классы); выявлять особенности языка и стиля писателя (6–9 классы);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–7 классы);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–8 классы);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне); (8–9 классы);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (5 – 9 классы);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7- 9 классы);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне) (5 – 9 классы);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне) (5 – 9 классы);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5- 9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5– 9 классы); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 классы), в каждом классе – на своем уровне.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности «Час чтения»**

### **5 КЛАСС**

#### ***Введение (1 час)***

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

#### ***Человек и родина (2 часа)***

**Ю. Куранов «Тепло родного очага» (отрывки).** Поэтические этюды о людях и природе современной деревни русской земли

**И. Шмелёв «Русская песня».** Что такое Родина. С чего начинается Родина?

#### ***Человек и школа (5 часов)***

**М. Москвина «Моя собака любит джаз».** Рассказы смешные, фантастические, остросюжетные. Герой их, Андрюха Антонов, — удивительный человек. Достаточно взглянуть на мир его глазами, и мир переворачивается с ног на голову. А может быть, наоборот, благодаря Андрюхе и его сногшибательным приключениям все встает на свои места, и наступает вселенская гармония.

**Т. Крюкова «Веселая перемена».** В книгу вошли весёлые рассказы о современной школе.

**М. Дружинина «Дело чести».** Истории школьной жизни.

**Л. Каминский «Урок смеха».** Интересные и поучительные истории о школьниках, о дружбе.

**И. Антонова «Эксперимент».** Интересные и поучительные истории о школьниках.

*Человек и семья (3 часа)*

**М. Самарский «Сирота».** Семья. Родители, бабушка, потери.

**Френсис Ходгсон Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой».** Маленький мальчик, разлученный со своей овдовевшей матерью, суровый старикаристократ, постепенно смягчающийся под влиянием открытого и благородного детского сердца, – эта вечная тема взаимоотношений взрослых и детей.

**Любовь Воронкова «Девочка из города» (отрывок).** Повествование о девочке, которая потеряла в годы войны всю семью, и о том, как приняла её новая семья.

*Человек и его выбор (2 часа)*

**Л. Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»).** Эта книга – о судьбе девочки-пионерки Зины Стрешневой. Эта книга – о дружбе настоящей и ненастоящей, о мужестве и долге.

**С. Георгиев «Дедушка».** Об уважении к старшим, внимательном отношении к тем, кто нуждается в нашей поддержке.

*Рождественские рассказы (1 час)*

**Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».** Знакомство с жанром рождественского рассказа. Мечты юных героев в рождественскую ночь. Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.

*Человек и природа (6 часов)*

**Р. Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей».** Рассказы о детях, о становлении детского характера, о преодолении первых трудностей, о дружбе.

**Б. Житков «Мангуста».** Правдивый рассказ о приключениях и подвигах двух веселых и храбрых зверьков-мангуст на большом корабле.

**М. Самарский «Формула добра».** Трисон не простой пес, поэтому даже в критической ситуации смог показать себя с лучшей стороны.

**Б. Минаев «Детство Лёвы» («Дерево»).** Милосердие, внимание к окружающему нас миру.

**Полина Уханова «Ночной переполох».** Братья наши меньшие рядом с нами.

**Е. Пермяк «Некрасивая елка».** Волшебный мир природы

*Защитники Отечества (3 часа)*

**С.Т. Романовский «Александр Невский».** Книга повествует о жизни русского полководца Александра Невского (1220–1263), который возглавил русские войска, отстоявшие северо-западные земли Руси от захвата шведскими и немецкими феодалами.

**С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)»(на выбор учителя).** Рассказы о том, как 900 дней и ночей находился Ленинград во вражеской блокаде, как выстоял и победил фашистов.

**С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)»(на выбор учителя).** Рассказы о том, как советские войска остановили наступление фашистов на Москву и нанесли им первый сокрушительный удар.

*Мама, бабушка (3 часа)*

**В. Осеева «Бабка».** Отношение к бабушке.

**А. Дорофеев «А Германа всё нет».** Взаимоотношения матери и сына. Проблема взаимопонимания в семье.

***Человек и искусство (1 час)***

**Н. Дашевская «Скрипка неизвестного мастера».** Лирическая повесть о музыке и музыкантах — в старину и в наши дни.

***«И помнит мир спасенный» (4 часа)***

**С. Алексеев «Папка».** Тема памяти.

**Ю. Яковлев «Салют».** Тема памяти.

**С. Алексеев «Взятие Берлина. Победа! (1945)».** Рассказы о последней битве Великой Отечественной войны и полном разгроме фашистов нашими войсками.

**И. Миксон «Жила, была».** Документальная повесть о Тане Савичевой и ленинградцах в блокадном городе.

***Проект «Я читаю...» (4 часа)***

## 6 КЛАСС

### *Введение (1 час)*

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп»

### *Человек и родина (2 часа)*

**И.С. Шмелёв «Пасха»** (глава из повести «Лето Господне»). Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.

**И.С. Шмелёв «Весенний плеск».** Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.

### *Человек и школа (5 часов)*

**Ю.Бондарев «Простите нас».** Тема памяти. Что значит для человека учитель? Проблема совести, долга, благодарности. Чувство стыда, вины перед учительницей. Раскаяние, возвращение героя к себе, понимание, что в своих успехах он обязан не только себе, своему таланту, но и учителям.

**В. Солоухин «Мститель».** Тема взаимоотношений школьников. Сложная ситуация выбора: отомстить обидчику или удержаться от этого желания. Чувства обиженного человека.

**Фазиль Искандер «Мученики сцены».** Высмеивание автором таких качеств, как самоуверенность, амбиция, самомнение, честолюбие, тщеславие, наивность. Изменение чувств, настроения Чика по ходу рассказа. Своеобразие рассказа. Особенности творческого стиля писателя. Юмор в рассказе. Особенность ведения рассказа от первого лица.

**Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе».** Проблема сосуществования различных индивидуальностей, способных уважать права и обязанности друг друга. Стремление Кошки проникнуть в пещеру. Причина появления правил в жизни людей.

**Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка».** Вашти, главная героиня книжки, отказывается рисовать на уроке. Она убеждена, что не способна ничего самостоятельно изобразить. Как поступить учительнице в этой ситуации? Как найти подход к ребёнку, разуверившемуся в собственных силах? Удивительная книжка-картинка, созданная автором и иллюстратором Питером Рейнольдсом, помогает каждому, прочитавшему ее, задуматься о необходимости верить в себя. Ведь даже маленькая незаметная точка может стать точкой отсчета для больших открытий и невероятных начинаний.

### *Человек и семья (3 часа)*

**В. Солоухин «Подворотня».** «Подворотня» – это и счастливый мир детства, и хрупкость детского счастья. Лиричность повествования. Повествование от первого лица как способ ярче, точнее передать внутренний мир ребёнка, его переживания. Психологизм рассказа. Мастерство писателя, его умение увидеть и передать красоту в простом и обыденном.

**Л. Улицкая «Бумажная победа».** Тема взаимоотношения детей. «Чепуховый» талант и добро матери как победа над жестокосердием, несправедливостью, закоренелой неприязнью. Проблема толерантности.

**К. Воробьёв «Первое письмо».** Два мира: взрослые и дети. Всегда ли взрослые правы? Хозяйственность маленького Трофимыча, нежелание жить за чужой счёт. Красота души маленького героя. Адам Егорович и Трофимыч как антиподы. Позиция автора рассказа.

### ***Человек и его выбор (2 часа)***

**Л.П. Анисимова «Птица Радость».** Проблема нравственного выбора человека. В чем радость жизни? Что есть счастье?

**М.Самарский «Притворщик».** Тема ответственности маленького человека за мир, в котором он живет. Умение оценивать свои поступки и их последствия.

### ***Рождественские рассказы (1 час)***

**А. И. Куприн «Тапёр».** Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений. Талант, терпение, скромность, трудолюбие маленького тапёра и, как вознаграждение, – встреча с великим музыкантом. Музыка Ф. Листа, А. Рубинштейна как часть рождественской истории.

### ***Человек и природа (7 часов)***

**В. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку».** Тема взаимоотношения человека и животного. Материнская верность собаки. Собачья самоотверженность.

**В. Астафьев «Деревья растут для всех».** Природа как живое существо. Описание маленькой лиственницы. Пословицы, поговорки бабушки как кладёз русской речи. Потайной уголок главного героя.

**В. Астафьев «Белогрудка».** Тема бережного отношения к природе, к братьям нашим меньшим. Неоправданное вторжение человека в мир природы приносит беду и зверю, и человеку.

**К. Д. Воробьев «У кого поселяются аисты».** Дружба мальчика и птицы, родство всего живущего на земле, доброта человеческого сердца.

**Ю. Казаков «Оленьи рога».** Тема внутреннего преображения человека под влиянием природы. Меняющееся состояние героини. Одиночество и свобода как возможность обретения себя, своего «я». Мир сказок и чуда как противопоставление реальному миру.

**Е. Носов «Тридцать зёрен».** Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт. Умение оценить последствия своих поступков. Изменение отношения Синички к Человеку.

**Н. Д. Телешов «Белая цапля».** Тема потребительского отношения к природе. Проблема ответственности человека за свои поступки. Раскаяние. Потребность исправить свои ошибки.

### ***Защитники отечества (1 час)***

**Ю. Хижняков «Партизанский фонарик».** Война и дети. Тема подвига простых людей в годы Великой Отечественной войны. Верность мальчика данному матери слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье. Умение принять нужное решение. Выдержка, терпение как верный путь к обретению семьи.

### ***Мама, бабушка (2 часа)***

**Е. Носов «Лоскутное одеяло».** Тема памяти. Трудная судьба русского человека. Искусство рукоделия, мастерство бабушки. Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи. Речь бабушки – самоцветы русского народного сказа. Позиция автора в произведении.

**В.Астафьев «Мальчик в белой рубашке».** Тема ответственности по отношению к младшим, сила материнской любви.

### ***Человек и искусство (3 часа)***

**А. Грин «Победитель».** Тема искусства. Надежды, связанные с победой в конкурсе. Восприятие двух скульптур глазами Геннисона. Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить. Ответственность за принятое решение.



**К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».** Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах. Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

**Р. Брэдли «Улыбка».** Связь литературы с живописью. Леонардо да Винчи «Джоконда (Мона Лиза)». Картины Б. Кустодиева, Ф. Гойи, А. Корзухина, Я. Йорданса, на которых запечатлены праздники. Государственная власть как поощрение разрушения, злобы, ненависти. Город в изображении писателя как груда развалин. Люди будущего, грубые, озлобленные, уничтожающие следы красоты и культуры. Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.

***«И помнит мир спасенный» (3 часа)***

**Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».** Тема трагедии и великого подвига человеческого Духа, присущего не только взрослым, но и детям в годы Великой Отечественной войны. Связь между Таней Савичевой, девочкой военных лет, и Валей Зайцевой, живущей много лет спустя.

**К. Воробьёв «Уха без соли».** Проблема всепрощения в рассказе. Трогательные, трепетные взаимоотношения бывших военнопленных. Доброта, помогающая пережить унижение, страх, боль, смерть близких людей. Единение человека и природы. Умение «славянской души» прощать и сострадать.

**Ф.Абрамов «Потомок Джима».** Тема войны, блокады. Верность и преданность, жертвенность во имя близких. Проблема благодарности.

***Проект «Я читаю....» (4 часа)***

## 7 КЛАСС

### *Введение (1 час)*

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

### *Человек и родина (1 час)*

**Владимир Набоков «Слово».** боль эмигранта за покинутую страну и ее судьбу, как наивную надежду на силу слова, способную вернуть утерянное счастье.

### *Человек и школа (6 часов)*

**Б. Ганага «Прозрение».** Милосердие, сила духа, умение добиваться цели, взаимопомощь.

**А.Лиханов «Детская библиотека».** Повесть о тяжелом военном детстве.

**Д. Родари «Тонино-невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»).** Проблема одиночества, общения, заботы о других, помощи, милосердия, внимания.

**М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы».** Марсем рассказывала о том, что у каждого есть свой ангел-хранитель. Он защищает и помогает людям. И когда человек совершает какой-нибудь хороший поступок, ангел улетает помогать другим людям, предотвращать катастрофы. А когда человек делает что-то плохое, ангелу приходится находиться рядом с этим человеком, а не спасать жизни.

**А. Костюнин «Поводырь».** Тема памяти учителя его учениками.

**Б. Васильев «Летят мои кони...».** Рассказчик с благодарностью вспоминает о своей первой учительнице, которая воспитывала своих учеников настоящими гражданами Отечества.

### *Человек и семья (3 часа)*

**Б. Васильев «Вы чье, старичье?».** Рассказ о двух неприкаянных одиноких стариках, в одиночестве доживающих свои дни в богом забытой деревеньке.

**Ю. Яковлев «Он убил мою собаку».** Мальчик потрясен жестокостью отца, который подозвал доверчивого пса и выстрелил ему в ухо. Он не только возненавидел отца, он потерял веру в добро, в справедливость.

**В. Крупин «Утя».** Тема эгоизма, жестокости детей и подростков.

### *Человек и его выбор (4 часа)*

**А. Костюнин «Рукавичка».** Тема произведения – равнодушие и жестокость людей.

**А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее».** И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу? И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от человека.

**Ю.Я. Яковлев «А Воробьёв стекло не выбивал!».** Тема правды, справедливости.

**В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».** Тема нравственного выбора.

### *Рождественские рассказы (4 часа)*

**Л. Андреев «Ангелочек».** Тема – «детство без детства». Призыв к любви и состраданию.

**А.П. Чехов «Мальчики».** Главной темой является желание мальчиков осуществить путешествие в далекую страну. Ребята не думали о том, что ждет их впереди, у них нет ограничений взрослой жизни. Герои живут в мире детских фантазий. В произведении автор поднимает проблему сложных взаимоотношений детского и взрослого миров.

**К. Лукашевич «Заветное окно».** Но как бы ни была тяжела ниспосланная доля, у каждого человека есть святой долг — прожить жизнь трудолюбиво, с пользой для других и себя. Человек должен как можно больше сделать доброго, прекрасного и непременно в

чем-нибудь, где-нибудь оставить по себе хотя бы самый маленький светлый след, добрую память на земле. Это и есть великое назначение человека, и к этому должны стремиться все люди.

**Н.С. Лесков «Неразменный рубль».** Рассказ «Неразменный рубль» учит детей отличать истинные ценности от ложных, уважать старших и заботиться о ближних.

#### *Человек и природа (2 часа)*

**Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями».** Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.

**Б.Ш.Окуджава «Мышка».** Тема – «мы в ответе за тех, кого приручили».

#### *Защитники Отечества (2 часа)*

**Ю. Яковлев «Зимородок».** Узнав от бывшего военного летчика Седого о подвиге партизана-подорывника, известного под именем Зимородок, пионеры идут по местам военных подвигов земляка и пока не подозревают о том, что верный путь поиска ведет к любимому учителю...

**А. Толстой «Русский характер».** Используя хорошо известную в литературе форму «рассказ в рассказе», Толстой повествует о замечательных русских людях: Егоре Дремове, его родителях — Егоре Егоровиче и Марье Поликарповне, о невесте Кате. Каждое действующее лицо рассказа — личность.

#### *Мама, бабушка (6 часов)*

**В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...».** Автор утверждает: если бы ему дано было повторить жизнь, он одно просил бы у своей судьбы — оставить с ним маму. Её не хватало писателю всю жизнь, и он обращается ко всем с просьбой беречь матерей, ведь они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может.

**В. Закруткин «Матерь человеческая».** Мария, героиня повести, во время войны взяла на себя ответственность за своих и чужих детей, спасла их, стала для них Матерью.

**Ю. Казаков «Запах хлеба».** Дуся, героиня рассказа, уехав в город, потеряла все связи с родным домом, деревней, и потому известие о смерти матери не вызывает у нее ни переживаний, ни желаний побывать на родине... Однако, приехав продать дом, Дуся ощущает свою потерянность, горько плачет на могиле матери, однако исправить ничего невозможно.

**Платонов Андрей «Третий сын».** Сюжет рассказа, на первый взгляд, прост: умирает мать, и шестеро сыновей приезжают проститься с той, которая отдала себя, чтобы её дети жили и были счастливы. Однако этот сюжет скрывает в себе сложную проблематику.

**Т.Кудрявцева «Детский дом. Лека».** Тема сострадания, милосердия.

**Ю. Яковлев «Сердце земли».** Сердце матери как сердце земли: все чувствует, понимает, может быть, простит».

#### *«И помнит мир спасенный» (1 час)*

**В. Быков «Одна ночь».** Русский солдат Иван Волока и немец Фриц во время боя оказались в подвале, из которого сложно выбраться поодиночке: помещение сверху завалено землей. Чувство ненависти к Фрицу у Ивана быстро пропадает: он понимает, что Фриц — такой же человек, как и он. У них оказалось много общего: мирные профессии, тоска по семье, ненависть к войне. Но возникшая теплота отношений прервалась утром: когда они выбрались наружу, Фриц просился бежать к своим, и Волока застрелил его, а потом, потрясенный тем, что сделал, проклял войну.

#### *Проект «Я читаю....» (4 часа)*

## 8 КЛАСС

### *Введение (1 час)*

**Притча «Чему учат книги?».** Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

**Борис Екимов «Фетисыч».** Тема малой родины. От чего и от кого зависит её судьба? Чем для людей оборачивается разрушение деревень?

**Вертель Л. «Моя вторая родина».** Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций.

### *Человек и школа (3 часа)*

**Геннадий Жаворонков «Однажды на пятом уроке».** Истинное и мнимое милосердие. Одиночество «в толпе». Учитель и ученик.

**Анатолий Маркуша «Ненаписанное сочинение».** Взаимоотношения учителя и учеников. «Любимый» и «нелюбимый» учитель. Каким должен быть настоящий учитель?

**Елена Габова «Не пускайте рыжую на озеро».** Художественное исследование поведения и нравственного самосознания подростков и юношества. Тема борьбы добра и зла. Терпение, целеустремлённость, внутренняя чистота главной героини Светки Сергеевой как залог будущего успеха. Понятие о «дружбе» в классе.

### *Человек и семья (3 часа)*

**А.Приставкин «Фотография».** Война и дети. Тема сиротства. Два маленьких человека пережили страшную трагедию – потеряли своих близких, пережили предательство родного человека, но сохранили в своих душах любовь и привязанность друг к другу. Фотографии как реликвия, память, связь поколений.

**Борис Екимов «Ночь исцеления».** Тема памяти, милосердия, сострадания. Одиночество пожилого человека, имеющего детей и внуков. «Отголоски» войны в жизни людей, переживших её. Исцеляющая сила доброты.

**Юрий Бондарев «Щенок».** Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей. Щенок как символ детской незащитности перед миром.

### *Человек и его выбор (3 часа)*

**Ю.Нагибин «Эхо».** Тема предательства, раскаяния, истинной дружбы.

**Ю.Яковлев «Последний фейерверк».** Проблема поиска смысла жизни. «Мастерская праздников» дяди Евгения. Желание прожить достойно, т.е. привнести в эту жизнь свою частицу добра, любви, красоты.

**Радий Петрович Погодин «Сколько стоит долг» (в сокращении).** Тема ответственности и благодарности. История про мальчика, который прошел огромное расстояние по северной земле, чтобы устроиться на работу и помочь маме прокормить еще двух детей.

### *Рождественские рассказы (3 часа)*

**Л.Улицкая «Капустное чудо».** Рождественский рассказ как канонический жанр русской литературы. Традиции и новизна в рождественских рассказах современных авторов. Враждебность внешнего мира. Мотив ожидания чуда. Тема прозрения.

**В.Крупин «Зимние ступени».** Тема всепрощения. Открытый финал.

**Н.Телешов «Елка Митрича».** Человеколюбие. Истинная гуманность.

### *Человек и природа (3 часа)*

**Ю. Яковлев «Багульник».** Тема красоты детской души в сравнении с багульником, раскрывающимся неожиданно для других. Любовь мальчика к животным. Отношение собак к Косте. Доброта, чуткость, милосердие подростка по отношению к чужим людям и собакам. Образ учителя, способного понять детей.

**Р.Брэдбери «Здесь могут водиться тигры».** Тема ответственности человека за все, что он делает, тема опасности «потребительского отношения» к жизни, к природе, к людям.

**Яшин А. «Старый валенок».** Взаимоотношения человека и его питомца. Привязанность двух одиноких существ друг к другу.

#### *Защитники Отечества (2 часа)*

**Виктор Некрасов «Вася Конаков».** Жизнь солдата на войне, быт солдата, какой солдат между боями – тема рассказа Некрасова. Герой рассказа – рядовой войны с его непоколебимой верой в победу и ежедневной, ежеминутной трудной и честной службой для ее достижения. Автор высвечивает души своих «маленьких» героев, их напряженную внутреннюю жизнь, сильное чувство долга.

**В. Соловьев «По европейскому асфальту».** Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжёлой работы. Мужество и незаметный героизм солдат на войне. Гордость за русского солдата. Образ-символ дороги.

#### *Мама, бабушка (4 часа)*

**А. Костюнин «Сострадание».** Тема взаимоотношения близких людей. Отношение внука к бабушке. Душевная черствость. Детство – «сон Разума и Души». Обретение способности воспринимать чужую боль как свою собственную.

**Анатолий Алексин «Раздел имущества».** В центре повести Алексина – семья. Тема взаимоотношений в семье. Бабушка как главный человек в жизни Верочки.

**Б.Екимов «Говори, мама, говори...».** Отношение к матери, одиночество пожилых людей. Красота мира природы и «убогость» мира людей.

**Л.Чарская «Урок».** Гуманность, чувство долга, готовность девочки взять на себя ответственность за семью, бабушку.

#### *Человек и искусство (4 часа)*

**К.Паустовский «Старый повар».** Волшебная сила музыки. Композитор В.А. Моцарт, музыка которого делает людей счастливыми. Великая сила искусства, которому подвластно возродить даже навсегда утраченное.

**Евгений Носов «Шопен, соната номер два».** Тема святости памяти, невозможности поступиться ею. Рассказ-реквием, в котором соотносятся события прошлого и настоящего. Музыка в жизни людей.

**О.Генри «Последний лист».** Тема самопожертвования, истинной дружбы, сила веры. Убеждение автора, что художнику удалось создать настоящий шедевр.

**Г. Мехед «Скрипач».** Грустная и одновременно светлая история о серых буднях нашей современной действительности, о музыке, о старости и о юности, о смерти и о бесконечности бытия, о красоте, которая ускользает, о добре и зле, об одиночестве, о счастье, которое у каждого свое. Музыка, которая «омывает души людей и воскрешает в них надежду».

#### *«И помнит мир спасенный» (2 часа)*

**Даниил Гранин «Дом на Фонтанке».** Тема памяти. Нужно ли навещать жен и матерей погибших товарищей? «Я знаю, никакой моей вины...»

**А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении).** Достоинство и благородство детей войны, милосердие, доброта, человечность.

#### *Проект «Я читаю...» (4 часа)*

## 9 КЛАСС

### *Введение (1 час)*

**Книги, которые помогают жить.** «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить. (В. Шукшин)

### *Мир детства(2 часа)*

**Ю. Куранов «Царевна».** Детская вера в сказку. «Тихий, древний, мудрый голос русской сказки» (А.Ильин).

**Фазиль Искандер «Мальчик и война».** Война в Абхазии глазами двенадцатилетнего ребенка. Бесмысленность и жестокость войны. Разочарование в мире взрослых. «Зачем становится взрослым, если человек не делается добрей?»

Неистребимость добра. Примирение с миром.

### *Нравственность (4 часа)*

**Ю. Буйда «Продавец добра».** Добро как материальные ценности, его всеислие в современном писателю мире. Истинный смысл слова «добро».«Добра-то много, да добра нет».

**А. Алексин «Ты меня слышишь?»** Нравнодушие юной девушки, душевная чуткость героини-телефонистки, умение услышать внутреннюю тревогу клиента - геолога, пришедшего издалека на почту, чтобы в день рождения поговорить с женой по телефону. Повесть А.Алексина как «мастерская доброты».

**В. Крупин «А ты улыбайся!»** Тема добра и зла. Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.

**В. Ирвинг «Легенда об арабском астрологе».** Человек и власть. Авторская ирония в описании султана и мага. Столкновение интересов двух волевых личностей, которые ни в чем не желают уступать. Эгоистичность, вероломство, неуважение к интересам других людей. Жизненный крах обоих как следствие пьянящего чувства власти над миром и людьми.

### *Человек и семья (3 часа)*

**А. Алексин «Подумаешь, птицы!** На чем строятся взаимоотношения в семье? Мама как самый главный человек в жизни Кольки. Не проходящая с годами внутренняя боль мальчика и его желание «лечить» и «спасать». Семья счастливая и семья образцово-показательная. Эгоизм и бездушие под личиной благонаравия.

**В. Солоухин «Под одной крышей».** «Житейский» сюжет рассказа. Трагедия взаимоотношений отца с дочерью. Самый трудный поступок – «переступить через самого себя». Умение прощать друг друга, не отвечать злом на зло – главное условие взаимопонимания в семейных, соседских и просто человеческих взаимоотношениях.

**А. Платонов «Семен».** Голодное детство. Забота старшего брата о младших. Умение понимать и прощать близких. Способность взять на себя ответственность за семью в трудное время: «Давай я им буду матерью, больше никому...

### *Дружба и любовь в жизни человека (2 часа)*

**О. Уальд «Преданный друг».** Название сказки двусмысленно: преданный – это верный друг или друг, которого предали? История о дружбе - о дружбе на словах (дружбе для себя, дружбе только берущей) и дружбе на деле – в ущерб своему здоровью и труду – даже своей жизни. Трагедия Ганса, искреннего и доверчивого, не умеющего сказать «нет». Эгоизм мельника, который никогда не оценит и не поймет настоящей дружбы.

**О. Генри «Из любви к искусству».** Путь в искусство главных героев Джо и Дилии. Неожиданная развязка: герои новеллы, в заботе друг о друге забывая о музыке и живописи, идут заниматься черной работой. Каждый из них, как настоящий художник,

сочинил свою легенду о заработанных деньгах. Джо и Дилия делают все ради Искусства и во имя Искусства, но Искусства другого: искусства жить вдвоем, искусства понимать друг друга, искусства любить и быть любимы

#### *Человек и его выбор (4 часа)*

**Н.Думбадзе «Собака».** Внутренний конфликт между истинно человеческими качествами, прочностью моральных критериев и безнравственным, неоправданно жестоким поведением людей. Прилив счастья и удовлетворения жизнью, когда мир вокруг человека разумен и гармоничен.

**Ю.Яковлев «Вратарь».** Романтика мальчишеского хоккейного мира. Настоящее море и настоящие герои. Случай с Санькой Красавиным, пережившим его жизнь. Преданность любимому делу. Бескорыстие и самоотверженность. Подлинное счастье в служении своему делу.

**В.Солоухин «Моченые яблоки».** Тема расплаты. Можно ли за добро расплатиться деньгами? Нравственная позиция героев. Провозглашение проходимости как жизненного принципа. Серега, который не может бросить попавшего на дороге в беду человека. Дорога в рассказе — символ жизненного пути, и каждый в этой жизни выбирает свою дорогу.

#### *Рождественские рассказы (3 часа)*

**Саша Черный «Рождественский ангел».** Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь.

**Владимир Крупин «Мария Сергеевна».** Равнодушие к чужой боли. Потеря истинных ценностей. Мария Сергеевна как пример настоящей человечности. Мотив Рождества Христова как символ человеческого Рождества - духовного очищения и перерождения.

**В.Токарева «Рождественский рассказ».** Взаимоотношения в семье. Радостное восприятие жизни. Случай, «убивший» душу героини. Непреодолимое многолетнее желание мести. Тягостное ощущение жизни. Прощение как нравственный выбор героини. Возрождение к жизни.

#### *Человек и природа (5 часов)*

**С. Георгиев «Собаки не ошибаются».** «Скучный человек» Валерка Снегирев и «интересный человек» Юрка Хлопотов. Равнодушие, которое маскируется фразой: «К чужим недостаткам надо терпеливо относиться» (отец Юрки), или попытка все превратить в игру, фарс (Юрка). Истинная гуманность «обыкновенного» Валеры Снегирева.

**В. Крупин «Сбрось мешок».** Слово писателя о красоте. Мешок как символ суетных забот, заполняющих нашу жизнь. «Сбросить мешок» - значит подняться выше обыденности и по-новому взглянуть на окружающий мир. Нерукотворная красота природы, которая меняет людей к лучшему. Лейтмотив эстафеты, передачи, связи людей любовью к прекрасному.

**И. Тургенев «Живые мощи».** Удивительная встреча в омшанике. Способность героини в её состоянии радоваться человеку, располагать его к себе. Мировосприятие Лукерьи, собственное мироощущение как богатство: «вижу прекрасно и все слышу», «запах я всякий чувствовать могу». Умение побеждать боль наблюдениями за миром природы: пчелы, голуби, воробей, ласточки... Благодарность героини, сострадательность.

**И. Тургенев «Перепелка».** Детская восторженная любовь к охоте. Случай на охоте. Ощущение несправедливости произошедшего. Самоотверженная «материнская» любовь птиц, вызывающая уважение героя.

**Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец».** Драматическая судьба уличного певца. Причины поступка человека, который положил воробьиное яйцо в гнездо канарейки, что и

определило дальнейшую жизнь Рэнди: его семейные неурядицы, бесконечные драки с другими воробьями, несчастный случай с Бидди и с ним самим. Авторское убеждение, что вторгаться в мир природы настойчиво и без видимой причины – значит, разрушать что-то в этом чужом, но близком нам мире.

### *Мама (3 часа)*

**В.Астафьев «Шинель без хлястика».** Женщина и война. Шинель как память о юности, о любви, о войне, о рождении сына. Красота материнского подвига. Мать как символ любви и высокой жертвенности. Доверительные отношения матери и сына. Думы сына о долге перед матерью: «чтобы сполна оплатить ту солдатскую шинель, без хлястика».

**Н.Тихонов «Мать».** Из цикла «Ленинградские рассказы», в которых повествуется о мужественных и стойких людях, с честью выдержавших суровое испытание - блокаду родного города. Рассказ о матери, которая больше собственной смерти и смерти своих детей боится сыновней слабости и трусости.

**РахматФайзи «Его величество человек» (главы из романа).** История семьи узбекского кузнеца, усыновившего пятнадцать детей, осиротевших в войну. Материнство, которое выше любви. Ощущение детьми бесценности семьи, дома. Благодарность людям, заменившим им родителей.

### *Человек и искусство (литература) (1 час)*

**Ю.Буйда «Синдбад Мореход».** Внешняя, «образцово не задавшаяся жизнь героини», и жизнь внутренняя, скрытая от всех. 18252 обращения к стихотворению-шедевр Александра Пушкина «Я вас любил...» как возможность спасти свою душу, выжить в тяжелых жизненных обстоятельствах. Стихотворение А.С.Пушкина как молитвенное слово. «Духовная жажда» внешне опустившихся людей - вера писателя в нравственное возрождение. Искусство, которое спасает наши души, наши сердца от «захоложения, затемнения» (А.И.Солженицын).

### *Человек и война (2 часа)*

**Л. Пантелеев «Гвардии рядовой».** Из цикла "Рассказы о подвиге". Подвиг Александра Матросова. Рассказ о доблести молодого русского солдата.

**А. Алексин «Сигнальщики и горнисты».** Нравственный выбор Сигнальщика Пети. Поколение мальчишек военных лет, их нравственная чистота, честность, принципиальность, любовь к Родине. Духовная связь поколений, сохранение высоких нравственных идеалов отцов и дедов. Мотив ненависти к войне.



### 3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

#### 5 КЛАСС

| Тематический блок       | Тема занятия   | Количество часов |
|-------------------------|--|------------------|
| Введение                | Чему учат книги?   | 1                |
| Человек и родина        | Ю. Куранов «Тепло родного очага» (отрывки). Поэтические этюды о людях и природе современной деревни русской земли. | 2                |
|                         | И. Шмелёв «Русская песня». С чего начинается Родина?   |                  |
| Человек и школа         | М. Москвина «Моя собака любит джаз». Вера в мечту – главная мысль рассказа.  | 5                |
|                         | Т. Крюкова «Веселая перемена». Тема веселой, беззаботной школьной жизни.   |                  |
|                         | М. Дружинина «Дело чести». Тема школьной дружбы.   |                  |
|                         | Л. Каминский «Урок смеха». Тема школьной дружбы.   |                  |
|                         | Ирина Антонова «Эксперимент». Тема удивительной школьной жизни.  |                  |
| Человек и семья         | М. Самарский «Сирота». Тема семьи.   | 3                |
|                         | Любовь Воронкова «Девочка из города» (отрывок). «Вечная» тема взаимоотношений взрослых и детей.                    |                  |
|                         | Френсис Ходгсон Бернет «Маленький лорд Фаунтлерой» (отрывок). «Вечная» тема взаимоотношений взрослых и детей.      |                  |
| Человек и его выбор     | Л. Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»). Тема мужества и долга.   | 2                |
|                         | С. Георгиев «Дедушка». Тема необходимости заботы о старшем поколении.  |                  |
| Рождественские рассказы | Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.          | 1                |
| Человек и природа       | Р. Погодин «Рассказы про Кешку и его друзей». Тема дружбы в произведении.  | 6                |
|                         | Б. Житков «Мангуста». Тема подвига и храбрости.  |                  |
|                         | М. Самарский «Формула добра». Тема добра в произведении.   |                  |
|                         | Б. Минаев «Детство Лёвы» («Дерево»). Тема милосердия, внимания к окружающему нас миру.                             |                  |
|                         | П. Уханова «Ночной переполох». Братья наши меньшие рядом с нами.   |                  |
|                         | Е. Пермяк «Некрасивая елка». Волшебный мир природы.  |                  |
| Защитники               | С. Романовский «Александр Невский» Тема  | 3                |

|                          |   |                |
|--------------------------|---|----------------|
| Отечества                | мужества и подвига в произведении.  |                |
|                          | С. Алексеев «Подвиг Ленинграда (1941–1944)». Тема мужества и силы духа жителей Ленинграда.                      |                |
|                          | С. Алексеев «Московская битва (1941–1942)». Тема мужества советских солдат.                                     |                |
| Мама, бабушка            | В. Осеева «Бабка». Тема взаимоотношений поколений.  | 2              |
|                          | А. Дорофеев «А Германа всё нет». Проблема взаимопонимания в семье.  |                |
| Человек и искусство      | Н. Дашевская «Скрипка неизвестного мастера». Лирическая повесть о музыке и музыкантах — в старину и в наши дни. | 1              |
| «И помнит мир спасенный» | Ю. Яковлев «Салют». Тема памяти в произведении.   | 4              |
|                          | С. Алексеев «Папка». Тема памяти в произведении.  |                |
|                          | С. Алексеев «Взятие Берлина. Победа! (1945)». Тема мужества и подвига советских солдат.                         |                |
|                          | И. Миксон «Жила, была». Мужество и стойкость Тани Савичевой и жителей блокадного Ленинграда.                    |                |
| Проект «Я читаю...»      | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.  | 4              |
|                          | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.  |                |
|                          | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.  |                |
|                          | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.  |                |
| <b>Итого</b>             |   | <b>34 часа</b> |

## 6 КЛАСС

| Тематический блок | Тема занятия  | Количество часов |
|-------------------|---|------------------|
| Введение          | Чему учат книги?  | 1                |
| Человек и родина  | И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне») Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. | 2                |
|                   | И.С. Шмелёв «Весенний плеск»<br>Образ России в красках, звуках, запахах.                          |                  |
| Человек и школа   | Ю.Бондарев «Простите нас». Проблема совести, долга, благодарности.                                | 5                |
|                   | В. Солоухин «Мститель». Сложная ситуация выбора.  |                  |
|                   | Фазиль Искандер «Мученики сцены». Изменение чувств, настроения Чика по ходу рассказа              |                  |
|                   | Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Проблема сосуществования различных                     |                  |

|                          |  |   |
|--------------------------|--|---|
|                          | индивидуальностей.<br>Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка». Необходимость веры в себя.  |   |
| Человек и семья          | Владимир Солоухин «Подворотня». Хрупкость детского счастья.<br>Л. Улицкая «Бумажная победа». Тема взаимоотношения детей.<br>К. Воробьёв «Первое письмо». Два мира: взрослые и дети. Красота души маленького героя.   | 3 |
| Человек и его выбор      | Л. П. Анисимова «Птица Радость». Проблема нравственного выбора человека.<br>М. Самарский «Притворщик». Ответственность маленького человека за мир, в котором он живет.   | 2 |
| Рождественские рассказы  | А. И. Куприн «Тапёр». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений.   | 1 |
| Человек и природа        | Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Собачья самоотверженность.<br>В. Астафьев «Деревья растут для всех». Природа как живое существо.<br>В. Астафьев «Белогрудка». Тема бережного отношения к природе.<br>К. Воробьев «У кого поселяются аисты». Родство всего живущего на земле.<br>Ю. Казаков «Оленьи рога». Внутреннее преобразование человека под влиянием природы.<br>Е. Носов «Тридцать зёрен». Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт.<br>Н. Телешов «Белая цапля». Тема потребительского отношения к природе. | 7 |
| Защитники отечества      | Ю. Хижняков «Партизанский фонарик». Верность данному слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье.  | 1 |
| Мама, бабушка            | Е. Носов «Лоскутное одеяло». Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи.<br>В. Астафьев «Мальчик в белой рубахе». Сила материнской любви.   | 2 |
| Человек и искусство      | А. Грин «Победитель». Проблема выбора в произведении.<br>К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тема влияния искусства на душу человека.<br>Р. Брэдбери «Улыбка». Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.  | 3 |
| «И помнит мир спасенный» | Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Подвиг человеческого Духа.<br>К. Воробьёв «Уха без соли». Проблема всепрощения в рассказе.<br>Ф. Абрамов «Потомок Джима». Преданность и  | 3 |

|                        |  |                |
|------------------------|--|----------------|
|                        | жертвенность во имя близких.                     |                |
| Проект<br>«Я читаю...» | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов. | 4              |
|                        | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов. |                |
|                        | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов. |                |
|                        | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов. |                |
| <b>Итого</b>           |  | <b>34 часа</b> |

### 7 КЛАСС

| Тематический блок       | Тема занятия   | Количество часов |
|-------------------------|--|------------------|
| Введение                | Чему учат книги?   | 1                |
| Человек и родина        | В. Набоков «Слово». Тема детства в произведении.   | 1                |
| Человек и школа         | Б. Ганага «Прозрение». Тема милосердия, силы духа, умения добиваться цели.   | 6                |
|                         | А. Лиханов «Детская библиотека». Тема тяжелого военного детства.   |                  |
|                         | Д. Родари «Тонино-невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»). Проблема одиночества, общения, заботы о других, помощи, милосердия, внимания. |                  |
|                         | М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы». Тема добра и зла.   |                  |
|                         | А.Костюнин «Поводырь». Тема памяти учителя его учениками.  |                  |
|                         | Б. Васильев «Летят мои кони...». Тема памяти учителя его учениками.  |                  |
| Человек и семья         | Б. Васильев «Вы чье, старичье?» Тема одиночества в произведении.   | 3                |
|                         | Ю.Яковлев «Он убил мою собаку». Тема заботы о братьях наших меньших.   |                  |
|                         | В. Крупин «Утя». Тема эгоизма, жестокости детей и подростков.  |                  |
| Человек и его выбор     | А. Костюнина «Рукавичка». Тема произведения – равнодушие и жестокость людей.   | 4                |
|                         | А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее». Тема выбора в произведении.  |                  |
|                         | Ю.Яковлев «А Воробьев стекло не выбивал!». Тема правды, справедливости.  |                  |
|                         | В.Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Тема нравственного выбора.   |                  |
| Рождественские рассказы | Л.Андреев «Ангелочек». Тема – «детство без детства». Призыв к любви и состраданию.   | 4                |
|                         | А.П. Чехов «Мальчики». Проблема сложных взаимоотношений детского и взрослого миров.  |                  |
|                         | К. Лукашевич «Заветное окно». Тема добра в   |                  |

|                          |  |                |
|--------------------------|--|----------------|
|                          | произведении.  |                |
|                          | Н.С. Лесков «Неразменный рубль». Тема таланта в произведении.  |                |
| Человек и природа        | Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями». Тема постижения красоты.   | 2              |
|                          | Б. Ш. Окуджава «Мышка». Тема ответственности за братьев наших меньших.   |                |
| Защитники Отечества      | Ю. Яковлев «Зимородок». Тема памяти в произведении.  | 2              |
|                          | А. Толстой «Русский характер». Тема необычайной стойкости русского человека.   |                |
| Мама, бабушка            | В.П. Астафьев «Сопричастный всему живому...»<br>Тема любви к матери.   | 6              |
|                          | В. Закруткин «Мать человеческая». Тема материнской любви и мужества в произведении.  |                |
|                          | Ю. Казаков «Запах хлеба» . Проблема утраты связи с отчим домом забвения матери одиночества, распавшихся человеческих связей. |                |
|                          | Т. Кудрявцева «Детский дом. Лека». Тема сострадания, милосердия в произведении.  |                |
|                          | А. Платонов «Третий сын». Тема материнской любви.  |                |
|                          | Ю. Яковлев «Сердце земли». Тема материнской любви.   |                |
| «И помнит мир спасенный» | В. Быков «Одна ночь». Тема бесчеловечности войны.  | 1              |
| Проект «Я читаю....»     | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.   | 4              |
|                          | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.   |                |
|                          | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.   |                |
|                          | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.   |                |
| <b>Итого</b>             |  | <b>34 часа</b> |

### 8 КЛАСС

| Тематический блок | Тема занятия   | Количество часов |
|-------------------|--|------------------|
| Введение          | Чему учат книги?   | 1                |
| Человек и родина  | Б. Екимов «Фетисыч». Тема малой родины.  | 2                |
|                   | Л. Вертель «Моя вторая родина». Тема разрушения деревенского уклада жизни, разрыва связи между поколениями людей, разрушения традиций. |                  |
| Человек и школа   | Г. Жаворонков «Однажды на пятом уроке». Тема истинного и мнимого милосердия.   | 3                |
|                   | А. Маркуша «Ненаписанное сочинение». Тема взаимоотношений учителя и учеников.  |                  |

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
|                         | Е. Габова «Не пускайте рыжую на озеро». Тема борьбы добра и зла.  |   |
| Человек и семья         | А. Приставкин «Фотография». Тема сиротства.   | 3 |
|                         | Б. Екимов «Ночь исцеления». Тема памяти, милосердия, сострадания.   |   |
|                         | Ю. Бондарев «Щенок». Тема ответственности взрослых перед детьми и за детей.   |   |
| Человек и его выбор     | Ю. Нагибин «Эхо». Тема предательства, раскаяния, истинной дружбы.   | 3 |
|                         | Ю. Яковлев «Последний фейерверк». Проблема поиска смысла жизни.   |   |
|                         | Р. Погодин «Сколько стоит долг». Тема ответственности и благодарности.  |   |
| Рождественские рассказы | Л. Улицкая «Капустное чудо». Мотив ожидания чуда. Тема прозрения.   | 3 |
|                         | В. Крупин «Зимние ступени». Тема всепрощения.   |   |
|                         | Н. Телешов «Елка Митрича». Тема человеколюбия.  |   |
| Человек и природа       | Ю. Яковлев «Багульник». Тема красоты детской души в сравнении с багульником, раскрывающимся неожиданно для других.        | 3 |
|                         | Р. Брэдбери «Здесь могут водиться тигры». Тема ответственности человека за все, что он делает.                            |   |
|                         | А. Яшин «Старый валенок». Тема взаимоотношений человека и его питомца.  |   |
| Защитники отечества     | В. Некрасов «Вася Конаков». Тема жизни солдата на войне.  | 2 |
|                         | В. Соловьев «По европейскому асфальту». Проблема бесчеловечности, жестокости войны; изображение войны как тяжёлой работы. |   |
| Мама, бабушка           | А. Костюнин «Сострадание». Тема взаимоотношения близких людей.  | 4 |
|                         | А. Алексин «Раздел имущества». Тема взаимоотношений в семье.  |   |
|                         | Б. Екимов «Говори, мама, говори...». Тема красоты мира природы и «убогости» мира людей.                                   |   |
|                         | Л. Чарская «Урок». Тема готовности девочки взять на себя ответственность за семью.  |   |
| Человек и искусство     | К. Паустовский «Старый повар». Тема великой силы искусства.   | 4 |
|                         | Е. Носов «Шопен, соната номер два». Тема святости памяти, невозможности поступиться ею.                                   |   |
|                         | О. Генри «Последний лист». Тема самопожертвования, истинной дружбы, сила веры.  |   |
|                         | Г. Мехед «Скрипач». Тема волшебной силы искусства.  |   |

|                          |   |                |
|--------------------------|---|----------------|
| «И помнит мир спасенный» | Д. Гранин «Дом на Фонтанке». Тема памяти в произведении.                              | 2              |
|                          | А. Лиханов «Последние холода» (в сокращении). Достоинство и благородство детей войны. |                |
| Проект «Я читаю....»     | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.                                      | 4              |
|                          | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.                                      |                |
|                          | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.                                      |                |
|                          | «Моя золотая полка». Защита творческих проектов.                                      |                |
| <b>Итого</b>             |   | <b>34 часа</b> |

### 9 КЛАСС

| Тематический блок                | Тема занятия  | Количество часов |
|----------------------------------|---|------------------|
| Введение                         | Книги, которые помогают жить.   | 1                |
| Мир детства                      | Ю.Куранов «Царевна». Детская вера в сказку.   | 2                |
|                                  | Фазиль Искандер «Мальчик и война». Бессмысленность и жестокость войны.  |                  |
| Нравственность                   | Ю.Буйда «Продавец добра». Истинный смысл слова «добро»  | 5                |
|                                  | А. А. Алексин «Ты меня слышишь?». Повесть А.Алексина как «мастерская доброты».  |                  |
|                                  | В. Крупин «А ты улыбайся!». Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.   |                  |
|                                  | В. Ирвинг «Легенда об арабском астрологе». Человек и власть.  |                  |
|                                  | Написание сочинения-рассуждения на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?» (на материале изученных произведений) |                  |
| Человек и семья                  | А.Алексин «Подумаешь, птицы!». Семья счастливая и семья образцово-показательная.  | 3                |
|                                  | В.Солоухин «Под одной крышей». Трагедия взаимоотношений отца с дочерью.   |                  |
|                                  | А.Платонов «Семен». Тема ответственности за друг друга.   |                  |
| Любовь и дружба в жизни человека | О. Уайльд «Преданный друг». Что такое настоящая дружба?   | 2                |
|                                  | О.Генри «Из любви к искусству». Тема любви к искусству.   |                  |
| Человек и его выбор              | Н. Думбадзе «Собака». Тема жестокости людей по отношению к животным.  | 4                |
|                                  | Ю.Яковлев «Вратарь». Тема подлинного счастья в служении своему делу.  |                  |
|                                  | В.Солоухин «Моченые яблоки». Тема расплаты в  |                  |

|                                  |  |                |
|----------------------------------|--|----------------|
|                                  | рассказе.  |                |
|                                  | Написание сочинения-рассуждения на тему: «Что такое бескорыстие?»                        |                |
| Рождественские рассказы          | Саша Черный «Рождественский ангел». Слагаемые «чуда»: доброта, милосердие, любовь.       | 4              |
|                                  | Владимир Крупин «Мария Сергеевна». Мария Сергеевна как пример настоящей человечности.    |                |
|                                  | В.Токарева «Рождественский рассказ». Прощение как нравственный выбор героини.            |                |
|                                  | Написание сочинения-рассуждения на тему: «Что такое сострадание?»                        |                |
| Человек и природа                | С. Георгиев «Собаки не ошибаются». Истинная гуманность «обыкновенного» Валеры Снегирева. | 5              |
|                                  | В.Крупин «Сбрось мешок». Нерукотворная красота природы, которая меняет людей к лучшему.  |                |
|                                  | И.С.Тургенев «Живые мощи». Тема единения с природой героини.                             |                |
|                                  | И.С.Тургенев «Перепелка». Самоотверженная «материнская» любовь птиц.                     |                |
|                                  | Э.Сетон-Томпсон «Уличный певец». Вторжение в мир природы – преступление.                 |                |
|                                  | Написание сочинения-рассуждения на тему: «Что такое красота?»                            |                |
| Мама                             | В. Астафьев «Шинель без хлястика». Тема материнского подвига.                            | 3              |
|                                  | Н. Тихонов «Мать». Тема мужества людей в суровое военное время.                          |                |
|                                  | Рахмат Файзи «Его величество человек» (главы из романа). Тема бесценности семьи, дома.   |                |
| Человек и искусство (литература) | Ю. Буйда «Синдбад Мореход». Тема спасительной силы искусства.                            | 1              |
| Человек и война                  | Л. Пантелеев «Гвардии рядовой». Тема доблести молодого русского солдата.                 | 2              |
|                                  | А.Алексин «Сигнальщики и горнисты». Тема духовной связи поколений.                       |                |
| <b>Итого</b>                     |  | <b>34 часа</b> |