

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо - сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально - хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание курса

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки

с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры

и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил ь как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

№	Содержательные модули	Общее кол-во часов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Музыка как вид искусства	42	32	2	2	6
2	Народное музыкальное творчество	7	2	2	1	2
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века	18	--	8	4	6
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века	29	--	16	11	2
5	Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века	26	--	4	12	10
6	Современная музыкальная жизнь	3	--	--	2	1
7	Значение музыки в жизни человека	11	--	2	2	7
	П.П.		34	34	34	34
	Р.П.		34	34	34	34

Учебно - тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
5 класс (34 часа)		
Музыка и литература (17 часов)		
Музыка и изобразительное искусство (17 часов)		
Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие	1.Что роднит музыку с литературой 2. Вокальная музыка 3. Русские народные песни 4. Вокальная музыка 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки 8-9. Вторая жизнь песни <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка.	выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира и проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным

вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве	10. «Всю жизнь мою несу родину в душе...» 11-12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет 15. Музыка в театре, кино, на телевидении 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл 17. Мир композитора. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Выразительность и изобразительность в музыке	произведениям при их восприятии и исполнении • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических), понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен. • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества, различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-
--	---	--

	и изобразительном искусстве 19. Небесное и земное в звуках и красках Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. 20-21. Звать через прошлое к настоящему 22-23. Музыкальная живопись и живописная музыка <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. 26-27. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве 28. Застывшая музыка <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> органная музыка. Хор а cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. 29. Полифония в музыке и живописи 32. О подвигах, о доблести и славе... 33. В каждой мимолётности вижу я миры... 34. Мир композитора. С веком на равне Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок 30. Музыка на мольберте 31. Импрессионизм в музыке и живописи <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>	инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов, понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов, • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров:
--	--	--

Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной	взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. 33. В каждой мимолётности вижу я миры... 34. Мир композитора. С веком на равне Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Вокальная музыка «Россия, Россия...» Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество Фольклор в музыке русских композиторов 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы.	симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной
---	---	--

музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России	Интонационные особенности языка народной музыки. Фольклор в музыке русских композиторов.	музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
---	---	--

Содержание курса	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
	6 класс (34 часа)	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)		
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)		
Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	1. Удивительный мир музыкальных образов	• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития	2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать многообразие музыкальных

в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс		образов и способов их развития;
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс	3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.	4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Романтизм в русской музыке	5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя	• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	6. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до	7. Образы песен зарубежных композиторов.	• определять характерные особенности

рубежа 19-20 века. Творчество выдающихся композиторов прошлого.	Искусство прекрасного пения.	музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Творчество композиторов-романтиков	8. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	• определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	• определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Духовная музыка русских композиторов.	10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	• определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Духовная музыка русских композиторов.	11. Фрески Софии Киевской».	• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.	12. «Перезвоны». Молитва.	• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Средневековая духовная музыка И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
Зарубежная музыка от	14. Образы духовной	• определять

эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал	основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Основные жанры светской музыки.	15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Авторская песня.	16. Авторская песня: прошлое и настоящее.	• анализировать творчество исполнителей авторской песни;
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	17. Джаз – искусство 20 века	• определять характерные признаки современной популярной музыки;
Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	18. Вечные темы искусства и жизни.	• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет.	19. Образы камерной музыки	• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
Зарубежная музыка от	20. Инструментальная	• называть основные

эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн.	баллада. Ночной пейзаж.	жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)	22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	• определять характерные признаки современной популярной музыки;
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Г.В.Свиридова	23. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	• сравнивать интонации музыкального и литературного произведений;
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Г.В.Свиридова.	24. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы
Музыка как вид искусства. Круг музыкальных образов (лирические, драматические,	25. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье	• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать

героические,романтические, эпические и др.)	печален». Связь времён.	средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
Музыка как вид искусства. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические,романтические, эпические и др.)	26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён	• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Венская классическая школа (Л. Бетховен).	27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Венская классическая школа (Л. Бетховен).	28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И.Чайковский)	29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И.Чайковский) Особенности проявления романтизма в русской музыке.	30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы
Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	31. Мир музыкального театра	• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов
Современная музыкальная жизнь. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	32. Мир музыкального театра	• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические •
Значение музыки в жизни человека. Творчество композиторов – песенников.	33. Образы киномузыки.	• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества,

		воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки.	34. Образы киномузыки. Обобщающий урок года.	• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных

		стилей и жанров;
--	--	------------------

Содержание курса	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
	7 класс (34 часа)	
Особенности драматургии сценической музыки (17 часов) Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)		
Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.	1. Классика и современность.	• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.	2. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. «Родина моя! Русская земля».	• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Обращение композиторов к народным истокам	3. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная.	• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.	«Родина моя! Русская земля».	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.	4. В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.	5. В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической); производить интонационно-образный анализ музыкального произведения.
Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	6. В музыкальном театре. Балет.	- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.
Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила	7. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; - находить ассоциативные связи между

музыки как вида искусства. Стиль как отражение мироощущения композитора.		художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.
Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	8. Героическая музыка в русской музыке. Галерея героических образов.	• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • определять основные жанры русской народной музыки: былины..., узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	9. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы...» Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	10. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы...» Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	11. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической); • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века.	12. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения.
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия.	13. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.	• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	14. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и

		женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические.
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	15. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок - оперы, рок-н-ролла и др.; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	16. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	• определять характерные особенности музыкального языка; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.
Современная музыкальная жизнь.	17. Музыка к драма - тическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыканты - извечные маги.	• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • владеть музыкальными терминами в

		пределах изучаемой темы.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт...).</i>	18. Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • владеть навыками вокально - хорового музицирования.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт...).</i>	19. Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист... <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная...).</i>	20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. «Транскрипция».	• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • определять характерные особенности музыкального языка; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Творчество композиторов-	21. Камерная инструментальная музыка. Этюд. «Транскрипция».	• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую

романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист... <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная...).</i>		интерпретацию замысла композитора; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке) XX столетия.	22. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.	• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке) XX столетия.	23. Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки XIX века (соната...).	24. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	• узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения.
Зарубежная музыка от	25. Соната.	• называть основные

эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки XIX века (соната...).	Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	жанры светской музыки крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). <i>Развитие жанров светской музыки.</i>	26. Симфоническая музыка.	• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • называть основные жанры светской музыки крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять тембры музыкальных инструментов.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). <i>Развитие жанров светской музыки.</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония...)	27. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович...).	28. Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века.	29. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского.	• определять основные признаки исторических эпох,

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович...).	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	30. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.

Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (<i>А.И. Хачатурян</i>).	31. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности.
Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщённое представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	32. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • эмоционально-

		образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	33. Музыка народов мира.	- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом (современной и классической музыки).	34. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»	- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки.

Содержание курса	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
	8 класс (34 часа)	
Традиции и современность в музыке (34 часа)		

Значение музыки в жизни человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	1. «Традиция и современность в музыке» - осмысление сквозь призму вечных тем. Направления, вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений. Музыкальный материал: А.Островский, стихи О. Островского «Песня остаётся с человеком» (пение)	• размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека; • рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве • человека и общества.
Значение музыки в жизни человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Традиции и новаторство.	2. Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений – пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта №4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен «Концерта №4 для гобоя с оркестром» III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского «Московские окна» (пение)	• осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох • сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства • сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника
Музыка как вид искусства Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	3. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».	рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства оценивать музыкальные произведения

	Художественный материал: Литература: А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Фрагмент. Живопись: И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Музыка: М. П. Мусоргский. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. «Наша школьная страна» (пение).	с позиции красоты и правды воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения наблюдать за развитием одного образа в музыке
Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с литературой.	4. Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко» (слушание).	понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы
Музыка как вид искусства. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	5. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере.	эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всём его многообразии воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	6. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)	понимать характерные особенности музыкального языка осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных	7. Особенности тем и образов в музыке XX века. Р. Щедрин. «Кармен-сюита» Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна	исследовать разнообразие музыки XX века осознавать интонационно - образные, жанровые, стилевые основы

отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Р. Шедрин) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>А. Шенберг</i>).	священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). А. Шенберг. Тональные сочинения: симфоническая поэма «Пеллеас и Мелизанда», кантата «Песни Гурре», Первый струнный квартет. Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих из балета «Весна священная» (слушание);	музыки XX века воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	8. К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.	эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всём его многообразии осознавать интонационно – образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси).	9. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых Фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса»... (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир». Из кинофильма «Москва—Кассиопея» (пение).	осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека понимать характерные особенности музыкального языка осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма) понимать характерные черты П. Чайковского
Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	10. Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная	осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека выявлять возможности эмоционального

	радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру»	воздействия музыки на человека осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые особенности музыки
Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл</i>, <i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Концерт. Романс.	11. Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы. Особенности истории создания романса.	выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта)
Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Р. Шуман.	12. Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).	осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	13. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);	осознавать интонационно – образные основы музыки узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)
Русская и зарубежная	14. Значение рок-музыки в	выявлять

музыкальная культура XX в. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. А. Рыбников, стихи А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»; В. Цой. «Звезда по имени солнце»; «Хочу перемен».	возможности эмоционального воздействия музыки на человека оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».	15. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина – Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощённых в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина «В крови горит огонь желанья...» (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого «В пушкинском парке»	воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	16. Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в	выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма) понимать характерные особенности музыкального языка узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (П.

	драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение).	Чайковский)
Музыка как вид искусства. Программная музыка. Увертюра «Эгмонт».	17. Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание).	исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма) узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л.Бетховена)
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Авторская песня: прошлое и настоящее.	18. Отличительные особенности авторской песни. Время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки. Кто был создателями авторской песни. Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)	анализировать и сравнивать приёмы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм собирать художественную коллекцию песен
Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с литературой. Г. Свиридов. Сюита «Метель».	19. Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. «Зимняя дорога».	выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных

		произведений
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.	20. Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы - авторы духовных сочинений. Роль музыки в духовной жизни человека. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поём» из «Трёхголосной литургии» (пение); Гимн «Достойно есть». Русское песнопение.	понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов).	21. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. «Колокола». № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. «Церквушки России» (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола».	выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона понимать характерные особенности музыкального языка находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства самостоятельно подбирать поэтические произведения к изучаемой музыке
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	22. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в	оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды

Духовная музыка русских композиторов.	искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Литература: Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелёв. Лето Господне. Фрагмент. Живопись: Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; П.Веронезе. Поклонение волхвов; С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов; Х. Б.Майно. Поклонение волхвов; И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль. Музыка: А. Лядов. ««Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).	воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого
Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор народов России. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	23. Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н.Гоголя «Ночь перед Рождеством»)). Художественный материал: Поэзия: В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Художественный материал: Поэзия: В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь «Ночь перед рождеством» Фрагмент. Живопись: Н. Кожин. «Святочное гадание»; Н. Пимоненко «Святочное гадание»; К. Трутовский «Колядки в Малороссии». Музыка: П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание) Песенный репертуар: «Небо яснее». Украинская щедривка (пение)	эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	24. Средневековье: два типа культуры - восточный и западноевропейский. Главная	понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	идея эпохи - познание высшей реальности Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Музыкальный материал: Григорианский хорал «Сердцем я увижу то, что небо ближе!» Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент; Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. Стихи Е. Черницкой «Христос воскрес»; Ц. Кюи, слова народные «Христос воскрес». Из цикла «Двенадцать детских песен»	общей культуры народа рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках.	25. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: Поэзия: М. Герасимов «Песнь о железе». Фрагменты. Музыка: А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н.Кукольника. «Попутная песня» (пение).	анализировать стилевое многообразие музыки XX века воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учётом критериев, представленных в учебнике) самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
Значение музыки в жизни	26. Воплощение вечных тем	анализировать

человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творчество отечественных композиторов (А.И. Хачатурян).	и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян «Смерть гладиатора»; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева «Песня о дружбе». Из кинофильма «Три мушкетера» (пение); А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас»; Ф. Меркьюри. Барселона	стилевое многообразие музыки XX века понимать характерные особенности музыкального языка воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания самостоятельно подбирать историко – литературные произведения к изучаемой теме использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	27. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение); А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас»; Ф. Меркьюри. Барселона	узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)
Значение музыки в жизни человека. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	28. Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-Симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О. Мессиа. Ликование звёзд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-Симфонии» (слушание)	анализировать стиливое многообразие музыки XX века выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения) наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов понимать характерные особенности музыкального языка воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового

		содержания находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи
Значение музыки в жизни человека. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Балет Ц. Чжень-Гуаня «Течёт речка».	29. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течёт речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течёт речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течёт речка» (слушание)	анализировать стилевое многообразие музыки XX века наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем понимать характерные особенности музыкального языка воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	30. Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В.	ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся композиторов и исполнителей высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме

	Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении» (пение).	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках (А. Эшпай).	31. Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву. Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. «Желанный час» (пение)	анализировать стилевое многообразие музыки XX века оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учётом критериев, представленных в учебнике)
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Электронная музыка.	32. Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание); К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в электронной обработке)	анализировать стилевое многообразие музыки XX века высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учётом требований учебника) самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор народов России. Духовная и светская музыкальная культура	33. Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь	анализировать стилевое многообразие музыки XX века рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и

прошлого и настоящего.	никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии» А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)	настоящего (с учётом критериев, представленных в учебнике) узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)
Современная музыкальная жизнь. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	34. Итоговое содержания темы «Традиция современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение).	осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)